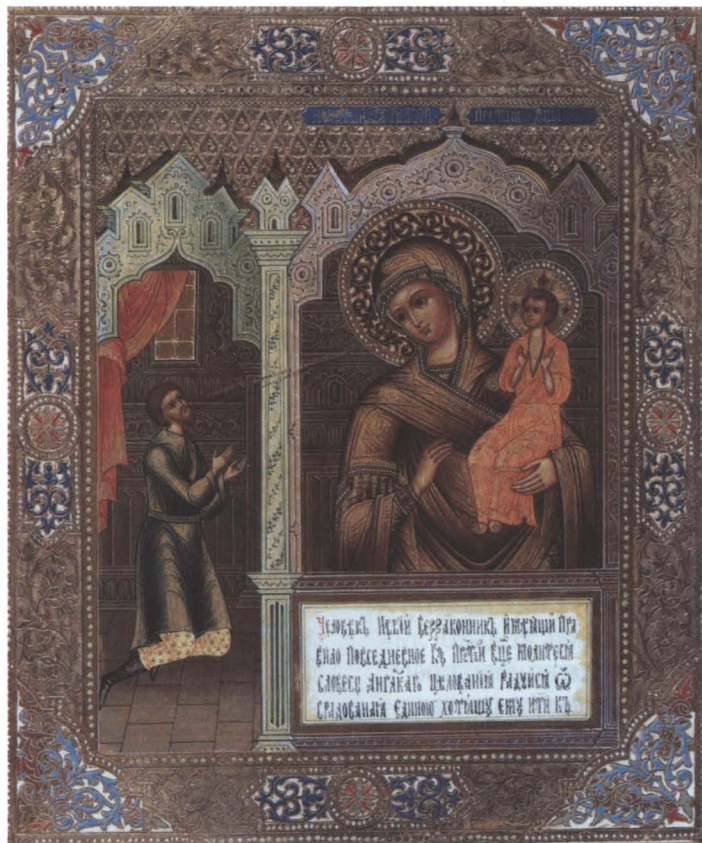


Наталья Скоробогатько

ЧУДОТВОРНЫЕ ИКОНЫ

Художник Александр Чаузов



БЕЛЫЙ  ГОРОД
Москва

Иконы Иисуса Христа



Спас Нерукотворный. XII век

Иконы Иисуса Христа всегда занимают и в доме, и в храме главное, центральное место. Ведь именно Он — наш Спаситель. Сын Божий отдал Себя на распятие, чтобы искупить грехи наши.

У образа Спасителя так же, как и у икон Богородицы, существуют различные иконографические каноны*. Из них наиболее известны и чаще всего встречаются три: Спас Нерукотворный, Спас Вседержитель (Пантократор**) и Спас на Престоле. Давайте научимся их различать.

Спас Нерукотворный, или Спас на Убресе. На этой иконе изображен только лик Спасителя. В нимб Спасителя вписан крест, а над нимбом или сбоку от него проставлены буквы ИС ХС, то есть Иисус Христос. Икону явил Сам Господь. На *убресе* (полотенце), которым Он отер Свое лицо, чудесным образом отобразились его черты. Потому-то образ этот и зовется Нерукотворным, что не руками иконописца сотворен, а *про-*

явился (отпечатался) по воле Божией. Об этом, первом, изображении Иисуса Христа рассказал святой Иоанн Дамаскин.

Эдесский князь Авгарь, современник Христа, послал к Нему живописца, чтобы тот изобразил лик Господа. Но у художника ничего не получилось — так ослепительно сиял лик Иисуса. Тогда Господь, пожалев художника, умылся и, приложив кусок материи к Своему лицу, запечатлел на нем Свой образ. Получив этот Нерукотворный образ Спасителя, царь был исцелен от проказы, страшной неизлечимой болезни. После этого Авгарь и вместе с ним все жители Эдессы приняли святое крещение и стали христианами.

С тех пор образ Спаса Нерукотворного прославился неисчислимыми чудотворениями. С него было сделано множество списков (копий), которые также прославились исцелениями и другими чудесами.

Эта икона была привезена из Греции для Ивана III и находилась с ним во время исторического Великого стояния на реке Угре (1480).

Император Петр I очень дорожил этим образом и никогда не расставался с ним. Икона сопровождала его в военных походах. В мирное время она находилась в покоях Петра до самой его кончины. Перед этой иконой совершался молебен при основании Санкт-Петербурга. В середине XVIII века столовая зала Петра, где находился чудотворный образ, была обращена в часовню Спасителя.

В 1930 году советские власти часовню закрыли, а икону перенесли в Троицкую церковь. С 1937 года, после закрытия Троицкой церкви, чудотворный образ находится в Спасо-Преображенском соборе города.

В Москве особым почитанием пользуются иконы Спаса Нерукотворного в церкви Пророка Илии в Обыденном переулке и в Храме Христа Спасителя.

Одним из изводов*** этой иконы является образ Спасителя, называемый «Спас Мо-

* Канон — узаконенный вариант, тип.

** Пантократор (греч.) — Всевластный.

*** Извод — иконописный вариант.

края Брада», где борода Спасителя как бы собрана клинышком, будто намоченная.

Спас Вседержитель. На иконе этого типа Господь предстает Творцом мира, Вершителем его судеб, Тем, Кто *держит* весь мир и *все* судьбы в Своих руках — *Все-держителем*. Христос здесь изображен до пояса. Правой рукой Он благословляет нас, а левой держит Евангелие. Одет Он в красный хитон, а сверху — синий гиматий*.

Икона «Спас Вседержитель» часто представляет собой фреску (роспись на стене или сводах храма), которая находится в центральной купольной части церкви либо во втором ряду иконостаса, над Царскими воротами.

В Москве чтимая, или чудотворная, икона Спаса Вседержителя (XVII век) находится в храме Благовещения Пресвятой Богородицы, что в Петровском парке.

Спас на Престоле и Спас в Силах. На иконе Христос изображен восседающим на троне. Престол здесь — символ Вселенной и символ Царственной славы Спасителя мира. Правая рука Иисуса поднята в благословляющем жесте, а левая поддерживает Евангелие, установленное на левом колене.

Вариантом образа также является икона «Царь царем» (Царь царям), то есть Царь над всеми царями. На нем Спаситель изображен сидящим на троне с короной на голове, в царских ризах и со скипетром в руке.

Спас Вседержитель. Феофан Грек. Роспись купола церкви Спаса на Ильине в Новгороде. 1378



Спас на Престоле. Вторая половина XV века

К данному иконографическому типу относят извод Спас в Силах. Образ назван так, поскольку Спаситель изображен здесь в окружении Небесных Сил (ангелов и архангелов). Христос царит на троне-престоле, который находится на фоне трех геометрических фигур: ромба, овала и четырехугольника с вытянутыми углами. Красный четырехугольник — образ Земли. В каждый из углов вписан символ одного из четырех евангелистов: орел (Марк), ангел (Матфей), телец (Лука) и лев (Иоанн). На этот четырехугольник наложен синий овал. Это — небесная твердь. Сам же Христос находится в центре, в красном ромбе, который символизирует собой светозарный мир Царства Божиего.

Спас в Силах — один из самых величественных, строгих и торжественных образов Иисуса Христа. Во многих церквях его помещают в иконостасе на месте иконы Спаса на Престоле.

* *Гиматий* — верхняя одежда в виде прямоугольного куска ткани.

Икона Божией Матери «Тихвинская»



Тихвинская икона Божией Матери. 1560-е

Две тысячи лет назад жил на свете хороший человек по имени Лука. Был он врачом и художником, учеником Самого Иисуса Христа, то есть апостолом и евангелистом, а также первым иконописцем. По преданию, взял он доску и краски и написал образ Божией Матери, ведь он Ее хорошо знал, а от него и мы теперь знаем, как выглядела Богородица. Потом святой Лука написал еще несколько икон Божией Матери и показал их Ей. Иконы эти понравились Пречистой Деве, и Она сказала:

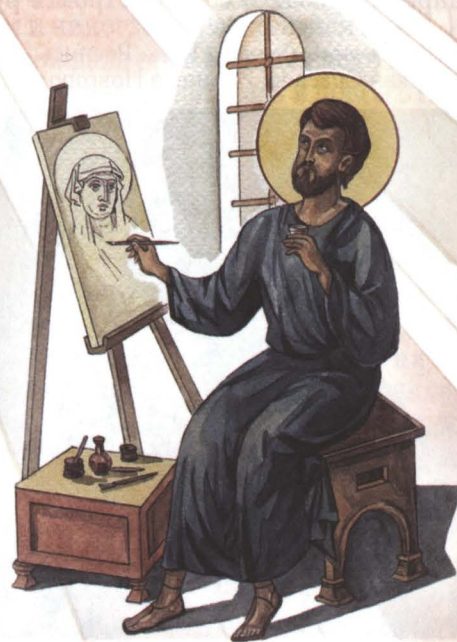
— Благодать Сына Моего и Моя милость с этими иконами да пребудут!

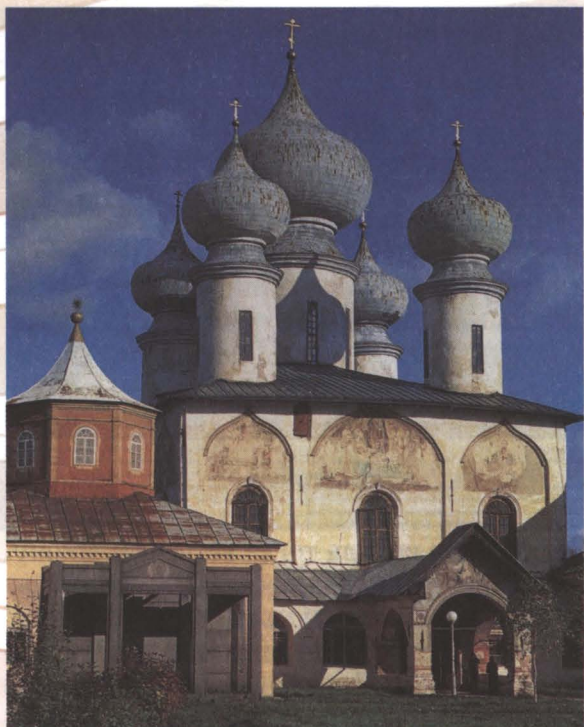
И тогда иконы те стали благодатными, чудотворными. Лука передал написанную им икону своему ученику в древний город Антиохию, а оттуда она попала на Святую Землю, в Иерусалим. Позже из Иерусалима икона была перенесена в Царьград (Константинополь). Здесь для нее был построен храм, названный Влахернским. Более пяти веков икона пребывала в этом храме и за это время много раз спасала Царьград от нападений иноверцев. Но после того как патри-

арх Константинопольский заключил *унию* (союз) с католическим Римом и отдал власть над Православной церковью Римскому Папе, великая святыня из храма исчезла. Греки догадались, что Богородица такой союз не одобрила, и приуныли. Господь, видя, что греки и не думают каяться и отказываться от злополучной унии, отвернулся от них. Великую православную державу, Византию, захватили и поработили турки-сельджуки. Они взобрались на купол Святой Софии, главного храма Византии, сбросили с него святой крест и вместо него водрузили мусульманский полумесяц.

А икона была обретаема теми, на кого Божия Мать возлагала теперь все Свои надежды — русскими людьми.

...Летним днем 1383 года рыбаки ловили рыбу в Ладожском озере. Внезапно их осветил яркий луч, и, подняв головы, они увидели в небе сияющую икону Богородицы, которая медленно поплыла по воздуху и скрылась. Девятого июля она появилась над берегом реки Тихвинки. Собравшийся со всех окрестностей народ начал усердно





Успенский собор Тихвинского монастыря

молиться, и икона медленно опустилась прямо в руки молящихся. Решили построить для иконы храм, и мужчины тут же дружно принялись за дело. Вокруг церквушки образовалось селение, которое постепенно выросло в славный город Тихвин.

В XVI веке великий князь Василий III для сбережения Тихвинской иконы построил огромный по тем временам пятиглавый храм, а его сын Иван Грозный приказал основать при нем мужской монастырь. Век спустя шведские войска захватили Новгород и пошли на соседний Тихвин. Но монахи взяли тихвинскую святыню и с церковными песнопениями крестным ходом обошли вокруг монастыря. И вдруг хорошо обученные шведские воины, которые числом намного превосходили защитников монастыря, почувствовали необъяснимый страх и, давя друг друга, в панике бежали прочь.

В 1917 году произошла революция и богороческая власть стала закрывать монастыри, рушить храмы, и Тихвинский образ Богородицы из своего храма исчез. А во время Великой Отечественной войны икона была переправлена в Америку и отдана в православный храм в городе Чикаго. Она попала

Самыми любимыми и наиболее распространенными в православном мире были иконы Божией Матери. Русская православная церковь насчитывает до 260 богородичных икон. Среди них можно выделить три основных иконографических типа: **Умиление**, или **Милующая**, по-гречески – **Елеуса** (Богородица изображается склоненной к Младенцу, прижавшемуся щекой к Ее щеке); **Путеводительница**, по-гречески – **Одигитрия** (Мария с осанкой императрицы, Младенец восседает у Нее на левой руке, как на троне, а правой Она указывает нам на Него), и **Молящаяся**, по-гречески – **Оранта** (Богоматерь с воздетыми в молитве руками), к этому типу относят и **Знамение** (Богоматерь в позе Оранты, на груди медальон с изображением Иисуса Христа). Остальные иконы – своеобразная редакция основных типов, или извод. Существует и еще ряд икон, изображающих Божию Матерь без Младенца. Это тип **Похвала Божией Матери**, именуемый **Акафистным**, так как он представляет собой сюжет из жизни Богородицы, воспеваемый в *акафисте* (православном гимне).

Деление богородичных икон, как и икон Спасителя, на основные типы условно, но помогает нам ориентироваться в огромном мире православной иконописи. Вхождение нового образа в историю православной традиции всегда связано с чудом – *явлением иконы*. Такие иконы творили чудеса, их почитали и называли *чудотворными*.

Прочитав эту книгу, вернитесь еще раз к представленным в ней репродукциям икон и попробуйте определить иконографический тип каждой из них. А если вы пойдете в храм и найдете иконы, которых нет в книге, но тип вы можете определить самостоятельно, то вас смело можно записать в юные исследователи.

в руки православного священника Сергия, которому епископ Иоанн перед смертью завещал вернуть образ в Россию, когда будет восстановлен Тихвинский монастырь.

В 1995 году монастырь был возвращен Церкви и стал активно возрождаться. А в 2004 году Тихвинскую икону Богородицы на специальном самолете доставили из Америки. Сначала чудотворный образ встретили в Москве. В течение пяти дней он стоял в храме Христа Спасителя, и днем и ночью к нему шли верующие. 9 июля, накануне своего праздника, икона прибыла в город Тихвин, в родной монастырь.

Икона Божией Матери «Владимирская»



Владимирская икона Божией Матери
Первая треть XII века

Владимирская икона — самая известная и самая любимая в нашей стране. Перед Владимирской иконой совершались помазание царей на царство, избрание Всероссийских патриархов, молитвы при нападении врагов.

По преданию, Владимирская икона также написана святым евангелистом Лукой на доске обеденного стола, за которым когда-то сидел Спаситель наш Иисус Христос со Своею Матерью. Сначала икона хранилась в святом граде Иерусалиме, потом в Константинополе, а в XII веке патриарх Константинопольский прислал ее великому князю Юрию Долгорукому в Киев. Его сын князь Андрей Боголюбский перенес святую икону во Владимир и выстроил там для нее новый храм. С тех пор она и зовется Владимирской.

К счастью, она сохранилась, и сегодня ее можно увидеть в московской церкви Святителя Николая в Толмачах.

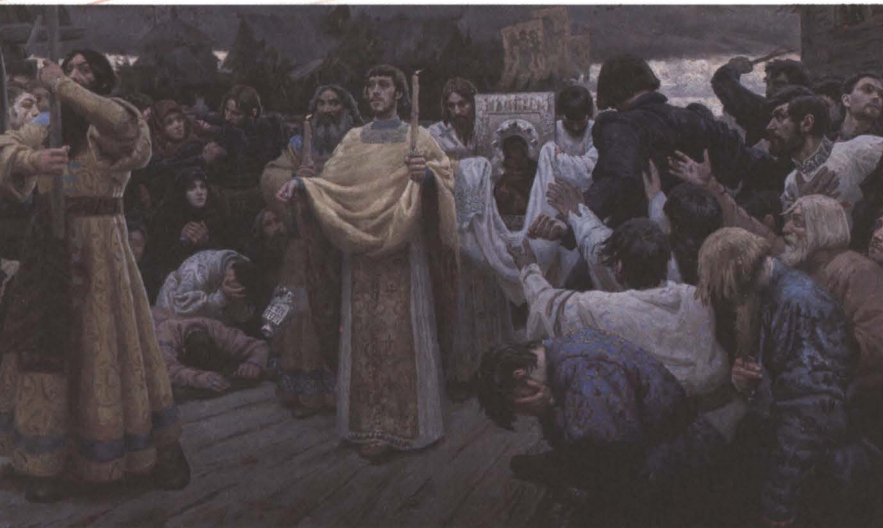
Восьмого сентября празднуется день *Сретения* (встречи) иконы Владимирской

Божией Матери в Москве. Дело происходило в 1395 году. В те годы монгольский завоеватель Тамерлан пришел на Русь с несметными полчищами и начал двигаться к Москве. Навстречу монголо-татарам вышел с небольшим войском великий князь Василий Дмитриевич и встал около города Коломны. Чудотворная Владимирская икона тогда находилась еще во Владимире. Туда и послал за нею князь своих гонцов. Вся Москва вышла тогда встречать икону. Духовенство и народ со слезами молились:

— Матерь Божия! Спаси землю Русскую!

В тот же день Тамерлан увидел сон: с вершины высокой горы спускаются русские святители, а над ними в лучезарном сиянии Прекрасная Дева. Она грозно повелела покинуть землю Русскую. Тамерлан велел созвать к себе мудрецов, и они разъяснили ему, что Прекрасная Дева — Заступница русских, Мать Христианского Бога, и сила Ее неодолима. В страхе грозный хан повернул свои войска назад. В память об этом событии, на месте встречи иконы, в Москве был основан Сретенский монастырь.





С. Смирнова. *Сретение иконы Владимирской Богоматери*

мата и вместе с тем избавлена от татаро-монгольского ига.

...В 1521 году на Русь неожиданно напало огромное татарское войско под предводительством крымского хана Мухаммед-Гирея. Недалеко от Москвы враги сделали привал, чтобы после передышки овладеть столицей. Военные силы русских настолько уступали татарам, что оставалось уповать только на помощь Божию.

Второй праздник, установленный 6 июля, напоминает нам о Великом стоянии на реке Угре. В 1480 году в ответ на отказ Ивана III платить дань Золотой орде огромное войско хана Ахмата устремилось на Москву. Дойдя до реки Угры, войско хана остановилось на ее берегу, готовясь к атаке. На противоположном берегу выстроилась русская рать с Владимирской иконой Богородицы. Долго оба войска стояли друг против друга по разные стороны реки, но ни одна из сторон не решалась выступить первой. Монголо-татары ждали, пока река покроется льдом. Наконец пришел ноябрь, ударили морозы. Для врага наступило благоприятное время для атаки. Великий князь Иван III велел своим войскам отступить. Татары, вместо того чтобы ударить в спину бежавшим, решили, что их заманивают в засаду, и тоже бросились бежать. Так Москва была избавлена от вторжения хана Золотой орды Ах-

матери, где находился чудотворный образ Владимирской Божией Матери, молился о спасении города святой юродивый Василий Блаженный. И было ему видение: двери Успенского собора отворились, и Василий Блаженный услышал, как Богородица сказала: «Из-за грехов горожан я уйду с московскими святителями из града сего». И впрямь: из Кремля через Спасские ворота выходят небесные покровители Москвы — московские святители Петр и Алексей — и уносят с собой Владимирскую икону Божией Матери. А навстречу им со стороны Москвы-реки выходят Сергей Радонежский и Варлаам Хутынский. Преподобные отцы упали в ноги выходящим с иконой святителям, умоляя Богородицу не оставлять города в такое многоскорбное время...

Из летописей узнаем, что после этого события татары собрались было пожечь московские пригороды и войти в Москву, как вдруг им предстало страшное видение: вокруг города собралось бесчисленное множество русского войска. И татары бежали!



Икона Божией Матери «Смоленская»



Богоматерь Одигитрия. Дионисий. 1482

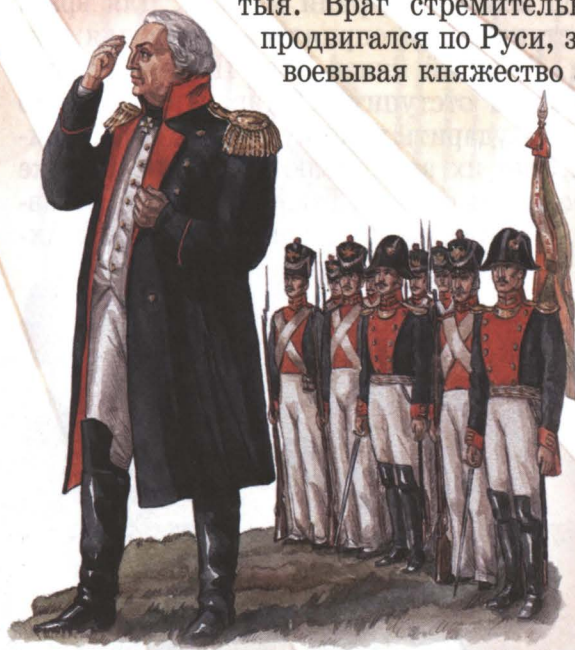
«**Б**ыло часов 11 утра. Солнце ярко светило. Из-за горы Бородина поднималось церковное шествие. Впереди по пыльной дороге стройно шла пехота со снятыми киверами и ружьями, опущенными книзу. Позади пехоты слышалось церковное пение. Навстречу идущим бежали без шапок солдаты и ополченцы. “Матушку несут! Заступницу! Смоленскую!” — повторяли они.

За батальоном, шедшим по пыльной дороге, шли в ризах священники, за ними солдаты и офицеры. Они несли большую, с черным ликом, в окладе, икону. Это была икона, вывезенная из Смоленска, и с того времени возимая за армией. За иконой, кругом ее, впереди ее, со всех сторон шли, бежали и кланялись в землю с обнаженными головами толпы воинов. <...> Начался молебен. Все усердно молились. У многих навертывались на глаза слезы. Вдруг толпа расступилась. Кто-то, вероятно, очень важное лицо, подходил к иконе. Это был Кутузов... Он перекрестился, поклонился и, тяжело вздохнув, опустил свою седую голову...»

Так Л.Н. Толстой описывал молебен перед великой чудотворной Смоленской иконой Божией Матери накануне решающей для нашего отечества Бородинской битвы 1812 года. Того сражения, после которого Наполеон вынужден был признать: «Французы в нем показали себя достойными одержать победу, а русские приобрели право называться непобедимыми».

Смоленская икона Божией Матери, по преданию — одна из тех, что написана святым евангелистом Лукой. Ею византийский император благословил в далекий путь, в землю Русскую, свою дочь царевну Анну, что вышла замуж за князя Черниговского Всеволода Ярославича. Так эта икона, сопровождавшая и охранявшая в пути царевну, в XI веке пришла к нам на Русь. А когда сын-наследник этой четы князь Владимир Мономах перенес икону в Смоленск, в новый соборный храм, она стала называться Смоленской.

Эта икона Богородицы прославилась многими чудесами. В 1237 году на Русь напали грозные войска монгольского хана Батые. Враг стремительно продвигался по Руси, завоевывая княжество за



княжеством. Вот уже взяты Рязань, Суздаль, Владимир, непокорный мужественный Торжок... На семь недель задержал врага героический маленький «злой город» Козельск. Русь отчаянно сопротивлялась врагу, однако ничто, казалось, не могло остановить завоевателей. В ноябре 1238 года ордынцы устремились на Смоленск.

И тут Царица Небесная явила чудесное заступление городу. Ночью в Успенском соборе, где стояла чудотворная Смоленская икона, один из дружинников смоленского князя, юноша по имени Меркурий, молился Богородице и вдруг услышал голос:

— Меркурий! Посылаю тебя оградить дом Мой! Властитель ордынский хочет в нынешнюю ночь напасть на город Мой со всею своею ратью. Пойди навстречу врагу втайне ото всех, и силой Христа Бога победишь его. Сама Я буду с тобою, но там вместе с победой ожидает тебя мученический венец, прими его во славу Христа!

Той же ночью воин Меркурий проник в татарский стан и стал крушить направо и налево едва проснувшихся татарских ратников. Много врагов тогда от него полегло. Но вот один из них поразил доблестного юношу прямо в голову и, обливаясь кровью, воин пал. Так по предсказанию Богородицы Меркурий претерпел мученическую смерть за родину. Тем временем в стане неприятеля началась паника, и враг отступил от города. Смоленск был спасен. Воина Меркурия благодарные горожане погребли в соборном храме. А позже Церковь причислила его к лику святых.

С того времени слава Смоленской Заступницы разнеслась по всей Руси. В начале XV века икону перенесли из Смоленска в Москву, в Кремлевский собор Благовещения. Но жители Смоленска просили великого князя Московского Василия II (Темного) «отпустить» любимую икону обратно в Смоленск. Великий князь согла-

сился на просьбу смолян, но повелел своим лучшим *богомазам*, как тогда называли иконописцев, сделать с чудотворной иконы точный список, который и остался в Благовещенском соборе Москвы.

В 1524 году великий князь Василий III на месте молебна в память освобождения Смоленска от литовских завоевателей основал Новодевичий монастырь с собором в честь Смоленской иконы Богородицы, куда и перенесли кремлевский список чудотворной иконы.

Смоленская икона Богородицы считается защитницей западных рубежей нашего отечества (подобно тому как, например, Казанская икона — восточных, а Тихвинская — северных). Одних только чудотворных списков с нее насчитывается более тридцати.

М. Шаньков. Смоленский Успенский собор



Икона Божией Матери «Феодоровская»



Феодоровская икона Божией Матери
Первая четверть XVII века

Поспешил князь Василий в город, созвал духовенство и народ, и все вместе отправились в лес к сосне. Народ опустился перед святыней на колени, священники отслужили молебен, и только после этого икону удалось достать и отнести в город. Там новоявленный образ поставили в храм в честь святого великомученика Феодора Стратилата. Как раз накануне, в праздник Успения Богородицы (28 августа), жители Костромы видели, как некий воин, похожий на великомученика Феодора Стратилата, нес эту икону через весь город. Они решили, что надо вернуть ее великомученику, в его храм. С тех пор икона так и зовется Феодоровской. А праздник ей установлен 29 августа.

А позже оказалось, что явленный образ находился прежде в городе Городце Волжском. Его узнали городецкие купцы, приезжавшие в Кострому по своей купеческой надобности. Они рассказали, что икона эта исчезла из их города после того как его разорили монголо-татары.

Необыкновенно чтима у православных людей Феодоровская (Фёдоровская) икона Царицы Небесной. Впервые о ней стало известно, когда она находилась в костромском храме, посвященном святому великомученику Фёдору (Фёдору) Стратилату. А попала она туда в 1239 году.

...Был август, погода стояла солнечная, безветренная. Князь Василий Костромской, младший брат Александра Невского, отправился в лес поохотиться. В лесу было хорошо, тихо. Вдруг в самой чаще леса услышал князь, что где-то неподалеку собаки его что-то уж очень разлаялись. Туда он и поспешил. Собаки лаяли, задрав головы вверх, глядя на сосну, стоящую на берегу лесной речки Запрудни. Вместо белки или другой дичи, которую ожидал увидеть князь, он с изумлением рассмотрел среди веток сосны икону Богородицы. Спрыгнув с коня, князь Василий потянулся к иконе, чтобы снять ее с дерева. Но как только он прикоснулся к ней, она поднялась вверх и остановилась в воздухе.





В. Садовников. Вид Богоявленского Анастасиина монастыря в городе Костроме

В 1260 году чудотворный образ спас Кострому от монгольских полчищ. Перед решающей битвой костромской князь обнес Феодоровской иконой все полки, благословляя воинов на победу. Войска сошлись на поле битвы, и монголо-татары уже обнажили мечи. Вдруг от святого образа стали исходить такие яркие лучи, что враги перестали видеть, где свои, а где русские, и стали убивать своих же.

Дважды храм, в котором находился чудотворный образ, сгорал, но саму икону находили на пепелище целой и невредимой. После этого образ поместили в специально построенный Успенский собор с приделом в честь Феодора Стратилата.

В XVII веке на Руси настало так называемое «Смутное время». Не было тогда в отечестве нашем законного царя, на престол вступали один за другим самозванцы. Настал великий, решающий для России 1613 год — год начала царствования династии Романовых. Тогда после освобождения Русской земли от самозванцев, для избрания нового российского царя собрался Земский собор. Выбор участников собора пал на шестнадцатилетнего боярина Михаила Ро-

манова. К нему в Кострому, где он жил со своею матерью, инокиней Марфой, направились послы. Их торжественно встретило все костромское духовенство, неся впереди шествия Феодоровскую икону. В древнем Ипатьевском монастыре перед этой иконой после долгих сомнений и уговоров Михаил Романов принял царствование. Инокня Марфа сказала, обращаясь к Богородице:

— В Твои пречистые руки предаю чадо мое. Наставь его на путь истины, устрой ему полезное, а с ним и всему православному христианству!

После этих слов она взяла икону и благословила ею Михаила на царство. С этого времени Феодоровский образ Пресвятой Богородицы стал родовой святыней царского дома Романовых, правивших на Руси 300 лет и 3 года...

Эта икона, по преданию, также была написана святым евангелистом Лукой.

В настоящее время икона находится в Богоявленско-Анастасиинском женском монастыре в Костроме.

В Москве чтимый список Феодоровской иконы находится в церкви Николая в Кленниках на улице Маросейке.

Икона Божией Матери «Иверская»



Иверская икона Божией Матери
М. Дыдыкин, Д. Корин. Начало XX века

Икона Пресвятой Богородицы «Иверская» с XI века находится в Иверском* монастыре на Святой горе Афон в Греции. А до этого, в IX веке, она находилась у одной благочестивой вдовы, которая жила с сыном в городе Никее, что в Малой Азии. Однажды в дом к ней ворвались воины царя-иконоборца. По царскому приказу они жестоко преследовали почитателей икон, предавая их пыткам, а иконы сжигали. Увидев у вдовы образ Богородицы, они грозно сказали ей:

— Давай денег или мы расправимся с тобой!

— Нет у меня сейчас денег, — ответила вдова. — Но завтра я постараюсь достать!

Один из иконоборцев, уходя, ударил в святой лик копьём и вдруг с ужасом увидел, что из раны заструилась кровь. Пораженный чудом, этот воин по имени Варвар пал перед иконой на колени, прося Матерь Божию помиловать его. Уверовав, он при-

нял впоследствии святое крещение и стал монахом. А на образе, на правой щеке Богородицы, так и остался след от раны.

Чтобы спасти икону от дальнейшего поругания, вдова принесла ее на берег моря, помолилась и опустила в воду. Каково же было ее удивление, когда она увидела, что икона встала прямо, словно кем-то поддерживаемая, и двинулась по волнам на запад. Положившись на волю Божию, вдова осталась ждать своей участи, а сыну сказала бежать. После долгих странствий юноша оказался на Святой горе Афон, где в многочисленных монастырях живут одни только монахи, и стал иноком. Он обосновался в том месте, где через сто лет будет основан Иверский монастырь. Благодаря этому иноку монахи и узнали историю чудотворной иконы.

...Прошли годы. Три богатых и знатных выходца из Иверии основали монастырь, который стал называться Иверским. И вот однажды иноки Иверского монастыря увидели на море огненный столп высотой до



* Иверия — древнее название Восточной Грузии.



На фреске изображен старец Гавриил, идущий по воде с обретенным образом Пресвятой Богородицы

неба — он поднимался над иконой Богородицы, плывущей по воде. Монахи хотели взять святой образ, но чем ближе подплывала к нему лодка, тем дальше он уходил в море. Монахи встали на молитву и усердно просили Господа даровать икону их обители. В следующую ночь Пресвятая Дева явилась во сне старцу Гавриилу и промолвила:

— Скажи братии, что Я хочу дать им Мою икону в помощь и заступление, потом войди в море и с верою иди по волнам — тогда все узнают Мою любовь к вашей обители.

Наутро монахи отправились на берег моря. Старец Гавриил, осенив себя крестным знаменем, смело ступил на воду и пошел по ней, как по суше. Так он дошел до иконы и с молитвой на устах благоговейно взял ее в руки. Обретенную икону иноки поместили в алтаре соборного храма. Но наутро оказалось, что иконы там нет. Стали искать и обнаружили ее на стене над монастырскими входными воротами. Икону благоговейно сняли и снова поместили в алтаре, считая местом, более достойным святыни. Но она вновь оказалась над воротами обители. Поняли монахи, что такова воля Самой Богородицы. С тех пор Иверская икона зовется еще и «Вратарницей». В этой обители икона прославилась многими чудесами: таинственным восполнением запасов пшеницы, вина и елея (масла), потребных для богослужения, исцелениями

больных, избавлениями монастыря от пожара, эпидемий и вражеских набегов.

Постепенно слух о чудесной иконе дошел до Руси. В 1648 году по просьбе архимандрита Никона, будущего патриарха, чудотворный список с нее был привезен в Москву и помещен в специально выстроенной часовне у Воскресенских ворот Китай-города, у входа на Красную площадь.

В былые времена каждый приезжавший в Первопрестольный град, от простолудина до царя, прежде всего шел на поклон к Иверской. Образ Вратарницы пребывал в Иверской часовне вплоть до 1919 года, когда часовня была разрушена богоборческими властями, а икону спасла одна отважная старушка. Ночью на санках через всю Москву она увезла ее в Сокольники и отдала в храм Воскресения Христова.

26 октября 1995 года, в праздник Иверской Вратарницы, была освящена вновь восстановленная Иверская часовня. Накануне самолетом прибыли из Греции новые, специально заказанные на Афоне, списки Иверской иконы.

Неизвестный художник

Иверская часовня у Воскресенских ворот в Москве



Икона Божией Матери «Троеручица»



Икона Божией Матери «Троеручица»
из монастыря Хиландарь

Взгляните на икону. Видите, у Богородицы три руки? На правой руке — Богомладенец, левой — Она с благоговением указывает нам на Него, а снизу, посередине — третья рука. Что это? Может быть, иконописец ошибся?

...Дело было в Византии в далеком VIII веке. В те времена там распространилось вредное лжеучение, ересь, которая называлась «иконоборческой», потому что еретики боролись с почитанием святых икон. Вспомним историю прибытия иконы Божией Матери на Святую гору Афон, она также связана с иконоборчеством. В те времена по всей Византийской империи, по приказу императоров-иконоборцев, иконы истребляли, иконописцев преследовали, а тех, у кого в доме находили святыне образа, жестоко наказывали. Тогда в защиту почитания икон выступил Иоанн из города Дамаска, то есть Иоанн Дамаскин. Благодаря своим талантам, уму и честности он был министром и градоправителем Дамаска, а кроме то-

го, имел великий дар слова, дар убеждения. Благодаря этому он прославился как великий христианский писатель, автор многих сочинений в защиту правильной веры. Его сочинения и речи в защиту почитания икон имели такую силу и такое влияние на христиан, что помогали им не поддаваться лжеучению и твердо противостоять еретикам-иконоборцам.

Одним из них был византийский император Лев III. Хотя он и считал себя христианином, но на деле был ярким врагом тех, кто любил святые иконы и молился перед ними. Льву очень хотелось расправиться с Иоанном, однако, к большому его сожалению, тот не был византийским подданным.

Тогда император оклеветал Иоанна перед халифом (князем) Дамаска в государственной измене. Халиф поверил Льву и в гневе приказал отрубить Иоанну кисть правой руки и повесить ее на городской площади. Друзья помогли Иоанну, истекающему кровью и теряющему от боли сознание, добраться до дому. Там они уложили его в постель и оказали Иоанну необходимую по-





Г. Бауэрнфайнд. Уличная сцена в Дамаске

мощь. Вечером Иоанн послал одного из друзей, чтобы тот умолил халифа вернуть ему отрубленную руку. Получив назад кисть своей руки, Иоанн затворился в молитвенной комнате, приложил отрубленную кисть к запястью и с горькими слезами пал перед любимой иконой Божией Матери. Долго молился он Заступнице рода христианского и просил Ее исцелить ему руку, писавшую в защиту Православия. Он обещал еще усерднее трудиться на пользу Церкви Христовой. Наконец, обессиленный страданиями, он забылся сном. И видит во сне, что Богородица ласково обращается к нему со словами:

— Рука твоя уже здорова, Иоанн! Не скорби и не забудь исполнить то, что обещал в своей молитве.

Когда видение исчезло, Иоанн открыл глаза и увидел, что правая рука была цела и невредима! Еще и еще ощупывал Иоанн руку и никак не мог поверить в чудо. В благодарность за исцеление Иоанн Дамаскин заказал мастеру сделать из серебра копию кисти своей правой руки. Когда она была готова, он приложил ее к любимой иконе-целительнице. Так эта икона Богоматери и получила название «Троеручица».

Узнав о чуде, которое явила Иоанну Богородица, халиф понял, что Иоанн был невиновен, он просил у него прощения и звал вернуться на прежнюю должность министра и начальника города Дамаска. Но Иоанн отказался. После того, что с ним произошло, он не мог больше жить по-

прежнему, и, раздав все свое имущество, ушел в Иерусалим. Там он поступил в монастырь Саввы Освященного. С собой в монастырь он принес свою икону «Троеручица». В этом монастыре он прошел большой монашеский путь, полный трудов и подвигов и скончался в глубокой старости, когда ему было 104 года. А «Троеручица» еще пять веков оставалась в монастыре.

Когда монастырь посетил великий святой Савва Сербский, монахи подарили ему при прощании монастырскую святыню — икону «Троеручица». Так чудотворная икона Иоанна Дамаскина перешла в Сербию.

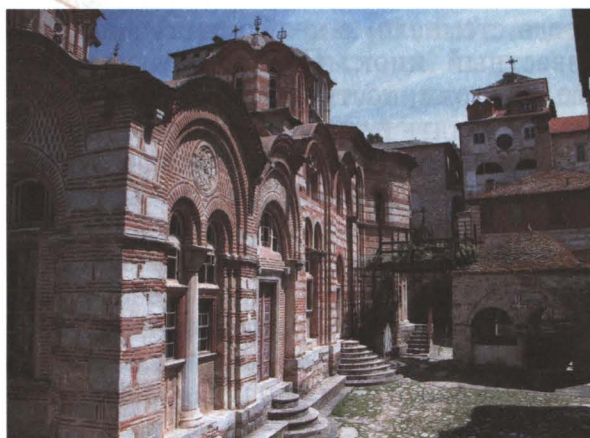
И вот на Сербию напали турки. Чтобы предотвратить поругание чудотворного образа, христиане-сербы поручили спасение иконы Самой Царице Небесной. Они возложили икону на ослика и, помолившись Богородице, велели ему уходить. И ослик сам, без погонщика, пришел в Грецию, на Святую гору Афон, и у ворот монастыря Хиландарь встал как вкопанный. Здесь этот образ и пребывает с тех пор, и Сама Троеручица считается игуменией монастыря.

Постепенно этот чудотворный образ прославился во всем православном мире.

В России икона «Троеручица» известна с XVII века. В 1661 году список с иконы был преподнесен в дар Патриарху Московскому Никону. Копии, выполненные с этого списка, распространились по всей России.

В Москве список с чудотворной иконы Богородицы «Троеручица» находится в Успенском храме, что на Таганке.

Монастырь Хиландарь на Святой горе Афон



Икона Божией Матери «Достоинно есть»



Икона Божией Матери
«Достоинно есть». Начало XX века

Икона эта принадлежит к числу наиболее известных и любимых чудотворных образов Богородицы. Она пришла к нам издалека — из X века и тоже со Святой горы Афон.

Однажды один из афонских старцев пошел в храм на ночную службу, а в келье у него остался его послушник-ученик. Когда стемнело, в келью постучался неизвестный инок. Послушник впустил его. Оба они, гость и послушник, стали вместе читать и петь молитвы всенощного бдения. Когда настал момент службы, где поется хвалебная песнь Богородице, они обратились к иконе Божией Матери «Милующая», которая была в этой келье, и запели:

— *Честнейшую Херувим и Славнейшую без сравнения Серафим, без истления Бога Слова рождшую Сущую Богородицу Тя величаем...**

Допев последние слова этой песни, таинственный гость сказал:

— А у нас сначала поют вот так: *Достоинно есть яко воистину блажити Тя, Богородицу, Присноблаженную и Пренепорочную и Матерь Бога нашего...***

Когда он так запел, икона Богоматери «Милующая» вся озарилась светом. Так появилось известное теперь каждому верующему песнопение «Достоинно есть», которым он привычно заканчивает каждое дело.

Послушник попросил гостя записать эту дивную песнь. Но у старца-отшельника в келье по обычаю не было ничего лишнего, даже бумаги! Пришлось им поискать, на чем бы все-таки записать слова новой песни-гимна. Вдруг таинственный ночной гость поднял с пола лежавшую в углу гладкую каменную плитку, какими на Афоне покрывают крыши, и стал писать на ней пальцем. Под перстом гостя камень размягчался, словно воск, и слова песни четко отпечатались на нем. Изумленный всем происходящим, послушник спросил гостя:

— Как тебя зовут, странник?

— Гавриил! — промолвил незнакомец и прямо-таки растаял на глазах оторопевшего послушника.

Это был Архангел Гавриил, тот, который явился когда-то Деве Марии и сообщил Ей, что Господь выбрал именно Ее быть Матерью Спасителя. Он сказал Ей тогда:

— *Богородице Дево, радуйся! Благодатная Мария, Господь с Тобою!..*

Так вот оно что! Сам Архангел Гавриил спустился из Царствия Небесного и принес на землю песнь, которую поют ангелы и архангелы там, «у них» — на Небесах!

* Ты достойна почитания больше Херувимов и по славе своей несравненной выше Серафимов, Ты без болезни родила Сына Божия, и как истинную Богородицу мы Тебя прославляем.

** Поистине достойно прославлять Тебя, Богородицу, всегда блаженную и безгрешную и Матерь Бога нашего...

С тех пор икона Божией Матери «Милующая» получила новое имя «Достоинно есть». Вернувшийся из церкви монах, узнав обо всем, что случилось в его отсутствие, отнес дивный образ в древнейшую церковь верховного управления Святой горы Афон. С тех пор чудотворный образ находится в старинном храме на горнем месте и окружен всеобщим почитанием, как в самой Греции, так и во всем православном мире. А плита с начертанной на ней Архангелом песней была доставлена во град Константинополь по указанию константинопольского патриарха.

Эта очень красивая икона относится к иконописному канону «Умиление». На иконе «Достоинно есть» на головах Богоматери и Младенца мы видим царские венцы (короны). Недаром же Ее мы часто величаем Царицей Небесной, а Иисуса Христа — Царем Небесным. В правой руке Богомладенец держит развернутый свиток. А ангелы и архангелы, стоящие по бокам, поют Богородице гимн «Достоинно есть».

Чудеса, явленные по молитвам к Божией Матери перед иконой «Достоинно есть», совершаются вот уже много веков. Летом



Протатский Свято-Успенский храм X века на Святой горе Афон, где пребывает чудотворный образ «Достоинно есть»

1990 года на Афоне бушевал страшный пожар, огнем было объято сразу несколько монастырей, но разбушевавшаяся стихия сразу же была укрощена, как только на место пожара под пение тропаря «Достоинно есть» принесли икону.

В 1985 году икона «Достоинно есть» по просьбе жителей греческого города Солунь прибыла к ним в сопровождении большой афонской делегации архиереев и монахов. Впервые за свою тысячелетнюю историю образ покинул Афон, и чуть ли не вся Греция собралась тогда в этом городе встречать икону. Десять дней огромный храм был открыт днем и ночью, и народ шел и шел к своей святыне с пением гимна «Достоинно есть». Было много паломников из разных стран. За эти дни у иконы совершалось множество исцелений, и еще недавно немощные люди со слезами радости подходили к иконе и благодарили Мать Божию. Об этом в те дни писали греческие газеты.

Любят и почитают эту икону и у нас в России. Многочисленные списки иконы «Достоинно есть» имеются во многих русских храмах.

В Москве особенно чтимыми являются иконы в храме Троицы Живоначальной в Свиблове, а также в церкви в Троицкой слободе, для которой образ был специально списан афонскими монахами с той самой чудотворной иконы, о которой мы рассказали выше.

Икона Божией Матери «Знаменье»



Икона Божией Матери «Знаменье»
До 1169 года

Город, где впервые прославилась эта икона, явив чудесное *знамение* (таинственный знак), — особенный. В старину он занимал настолько видное место в нашей истории, что его уважительно называли «Господин Великий Новгород».

В былые времена Великий Новгород господствовал надо всем Русским севером. Это был богатый торговый город, известный с IX века, в XII—XIV веках бывший столицей независимого Новгородского княжества. Выгодное местоположение избавило Новгород от монголо-татарского порабощения.

События, связанные с чудотворной иконой «Знаменье», относятся к древним временам XII века. В то время русские удельные князья, возглавляемые Мстиславом, князем Владимиро-Суздальским, стремились силой подчинить вольный город. Огромная рать из семидесяти двух князей, каждый со своими во-

инами, опустошила Новгородские земли на триста верст вокруг и осадила город. Силы были неравными, и новгородцам оставалось только уповать на помощь Божию.

Тогда архиепископ Новгородский Иоанн затворился в храме и трое суток молился о спасении города. На третью ночь он услышал голос, повелевающий ему обратиться к Пресвятой Богородице:

— Возьми из церкви Спаса Преображения, что на Ильиной улице, икону Богородицы, вынеси ее на городскую стену и город будет спасен!

Утром архиепископ Иоанн созвал народ и объявил о бывшем ему знамении. Спровоцируемый горожанами, он пришел в Спаскую церковь, пал на колени перед иконой Пресвятой Богородицы и взмолился:

— О, Богородице Дево! Ты Упование и Заступница граду нашему! Молися Сыну Твоему за град наш и не предай нас врагам!..

Архиепископ поднял икону, вознес ее и поставил на городскую стену. Тем временем осада продолжалась. Тучи стрел летели на город. Одна из них попала в лик Богородицы. Вдруг икона сама повернулась лицом к городу, и его защитники увидели на глазах Богородицы слезы.

Когда владыка подбежал к иконе, слезы оросили его *ризу* (облачение), и он взволнованно воскликнул:

— О диво! Царица Небесная дает нам знамение, что молит Бога за нас!

После такого Божественного знамения новгородцы решились на отчаянную вылазку. А на неприятеля напал непонятный страх, и он обратился в бегство. Город был спасен, а икона «Знаменье» стала с тех пор хранительницей Новгорода от различных бед. Найдет ли смертоносная эпидемия чу-





мы, новгородцы служат молебны перед иконой, и эпидемия уходит, как это было в XIV веке. Займется ли городской пожар, угрожающий гибелью всему городу, — опять новгородцы прибегают к своей Матушке-Заступнице, — и пожар моментально теряет свою мощь, как это случалось в XVI веке.

А в Смутное время в 1611 году Новгород захватили шведы, и в городе начались грабежи и кровопролития. Тогда чудотворная икона опять явила знамение своей защиты. Однажды несколько воинов-шведов решили ограбить Знаменскую церковь во время богослужения. Но стоило им приблизиться к боковым дверям, как странная невидимая сила отбросила их назад! Шведы перепугались и опрометью бежали от церкви.

В 1636 году один житель Новгорода также решил ограбить Знаменскую церковь. Это был серебряных дел мастер Лука Плавильщиков. С большой сумкой он пришел в церковь к концу вечерней службы и не-

заметно спрятался. Когда сторож запер на ночь церковь, вор вышел из укрытия, вошел в алтарь, взял там серебряные сосуды и сложил в сумку. Потом подошел к чудотворной иконе, чтобы снять с нее богатый оклад с драгоценными камнями. Но, как он позже сам рассказал на суде, стоило ему прикоснуться к иконе, как какая-то сила



отбросила его на пол. Утром пономарь так и нашел его беспомощно лежащим на полу. Решив, что Лука пьян, пономарь помог ему выйти из храма, даже сумку помог нести, не догадываясь, что в ней лежит. Сам Плавильщиков передвигаться не мог — его поразила тяжелая болезнь.

Ныне чудотворная икона находится в новгородском Софийском соборе. На лике Богородицы над левым Ее оком до сих пор остался след от стрелы...

Много чудотворных списков иконы «Знамение» прославилось в разных концах России: «Курская-Коренная», «Царско-сельская», «Соловецкая»... На иконе «Знамение» Царица Небесная застыла в молитвенной позе с поднятыми вверх руками. На Ее груди изображен благословляющий нас Богомладенец. В отличие от канонической Оранты, Богоматерь «Знамение» изображена не во весь рост, а по пояс.

В столице чтимые списки чудотворного образа находятся в Знаменских храмах (в Переяславской слободе, в Ховрине); в храме Петра и Павла у Яузских ворот; в Покровском храме в Медведкове.

Софийский собор в Новгороде



Икона Божией Матери «Донская»



Богоматерь Донская
Феофан Грек. Около 1392

образ во время битвы, которая припала на день празднования Рождества Богородицы — 21 сентября 1380 года. Образ Богородицы водрузили на высоком древке как *хоругвь* (знамя), и во время битвы он, развевавшийся на ветру и видимый отовсюду, воодушевлял наших воинов, придавал им мужества и сил. После победы над неприятелем казаки принесли в дар великому князю Дмитрию, получившему после этой битвы прозвание Донского, свою икону, которая в память победы на берегах Дона тоже стала называться Донской.

Прошло почти 200 лет. Царь Иван Грозный собрался в поход в Казанское ханство. Он усердно молился перед Донской иконой о даровании русскому войску победы, как когда-то на поле Куликовом. И поход оказался победоносным!

Прошло еще 33 года. На царском троне был уже сын Ивана Грозного — Федор. В 1591 году к Москве тогда подошли крымские татары и встали на Воробьевых горах. Положение было очень трудным, потому что основная часть войска находилась в это время в Новгороде, обороняя Россию от

Шел 1380 год. В конце июля в Москву на взмыленном коне примчался гонец со страшной вестью о том, что правитель Золотой орды Мамай выступает в поход на Русь.

Узнав о надвигающейся угрозе, великий князь Московский Дмитрий Иванович, собрав со всех русских городов войско, отправил вооруженные полки в Коломну, а сам вместе с князьями поспешил в Троицкую обитель к игумену Сергию Радонежскому за благословением на ратный подвиг. Войска князя Дмитрия подошли к Дону 6 сентября 1380 года. Святой преподобный Сергий Радонежский, давший князю благословение, продолжал и после его отъезда пламенно молиться и, получив от Бога ответ, послал вдогонку князю гонца: «Иди, господине, иди смело вперед, Бог тебе поможет!»

Войско Мамайя было огромное. Но Дмитрий созвал ратников со всех уголков земли Русской. Пришли на праведную сечу и донские казаки. Они принесли с собой икону Божией Матери. Войско несло этот





А. Васнецов. «Татары идут!». Конец XVI века

шведов. Против ратей крымского хана Казы-Гирея предстояло выступить малому московскому отряду. Царь приказал совершить крестный ход с Донской иконой вокруг Москвы, а затем всю ночь молился перед образом Богородицы. И когда татары с ожесточением устремились на русские полки, икона, бывшая в передних рядах нашего войска, вдруг озарилась такими яркими лучами, что нападавшие были ослеплены и даже опалены. Враг обратился в паническое бегство! В память чудесного избавления Москвы царь Федор Иванович основал Донской монастырь и внес в него чудотворную икону.

В 1950 году житель села Аношкина Воронежской области бакенщик Андрей в полночь вдруг услышал, как его зовут по имени. Он вышел из дома и увидел... Богородицу! Верующий Андрей в испуге упал на колени. Пресвятая Богородица велела ему объявить сельчанам, чтобы прекратили осквернять местный храм Вознесения, где был устроен пуговичный завод.

Утром люди собрались у места переправы через Дон, у дома бакенщика и, как заворуженные, смотрели на высокий мело-

вой обрыв на той стороне Дона. На нем был запечатлен большой образ Богородицы «Донская». Прибыли местные власти и стали разгонять народ. Но люди не расходились. На то место, где изобразился Донской лик Богородицы, поднялся альпинист, но никакой иконы не увидел! А люди по-прежнему созерцали на горе лик Богородицы. Сельчане стали молиться о дожде: погода стояла засушливая. Внезапно, ко всеобщему ликованию, полился дождь!

После этого происшествия начальство упразднило пуговичный завод в храме, а на дверях церкви появился большой амбарный замок. Гора, где явилась икона, была взорвана. Когда в конце 80-х годов XX века в нашей стране рухнул советский режим, храм заново освятили, а на купол снова водрузили крест.

По преданию, Донская икона была написана выдающимся иконописцем Феофаном Греком. Прославленная чудотворная икона находится в Благовещенском соборе Московского Кремля.

Большой собор Донской иконы Божией Матери



Икона Божией Матери «Почаевская»



Почаевская икона Божией Матери. XX век

Велика слава Почаевской иконы Божией Матери! И вся история ее связана с историей Почаевской лавры — знаменитым мужским монастырем Западной Украины. Он всегда был оплотом православия на самой западной границе России.

Лавра основана на Почаевской горе, на том месте, где еще в далеком 1340 году явилась в огненном ореоле Сама Царица Небесная. Свидетелями этого чуда были два монаха, жившие в пещере той горы, и пастух, который был поблизости.

По преданию, один из монахов, любивший молиться по ночам на самой вершине горы, вдруг увидел во время молитвы справа от себя яркое зарево. Повернув голову в ту сторону, он замер: перед ним на камне стояла, словно объятая пламенем, Богородица! Старец поспешил к своему брату во Христе, и оба они с благоговейным изумлением взирали на чудесное явление. Вскоре к ним подбежал запыхавшийся пастух. Так все трое и стояли, не смея оторвать глаз от Царицы Небесной. Осеняя себя крестным знамением, они, не сговариваясь, все вмес-

те запели: «Богородице Дево, радуйся!..» Когда Пречистая Дева исчезла, они увидели на камне след — вдавленный отпечаток правой стопы Богоматери. Под ступней Богородицы твердый камень растаял, как воск, словно в подтверждение, что виденное ими не было сном. С тех пор и до наших дней стопа Божией Матери всегда наполнена целебной водой. Хотя многочисленные паломники постоянно наполняют ею свои сосуды, чтобы увезти домой, вода в чудесной стопе никогда не убывает. Постепенно на той горе стали селиться иноки, и начал создаваться монастырь.

Три века спустя через эти места проезжал митрополит Константинопольский Неофит. Дорогой он посетил имение помещицы Анны Ерофеевны Гойской, которое расположено рядом с Почаевской горой. Расставаясь с хозяйкой, в благодарность за оказанное гостеприимство он подарил Анне Ерофеевне икону Божией Матери. Вскоре ее домашние стали замечать, что временами от иконы исходит сияние. Узнав от сестры, что икона оказалась чудотворной, брат Анны Ерофеевны Филипп, слепой от рождения, стал горячо молиться перед ней об исцелении, потом приложился к ней и... прозрел! Тогда Анна Ерофеевна поняла, что





Г. Шевченко. *Почаевская лавра*

икона должна принадлежать всем верующим, и отдала ее почаевским инокам. Они построили церковь в честь Успения Богородицы и поставили там подаренный им чудотворный образ. С тех пор эту икону весь православный мир именует Почаевской.

В 1675 году во время войны с турками пятидесятитысячный отряд осадил Лавру. Тогда монахи встали перед иконой на колени и запели молитву «Взбранной Воеводе»*, прося Ее о помощи. Тут же в небе над монастырем явилась Богородица вместе с первым игуменом монастыря святым Иовом Почаевским и Небесным воинством — ангелами и архангелами. Богородица, блистая ярче солнца, держала над монастырем свой омофор**, которым она покрывала монастырь, заслоняя от врагов. Турки стали пускать стрелы в Богородицу, но стрелы возвращались назад и поражали самих стрелявших. Обезумевшие от страха турки

стали спасаться бегством, в панике давя друг друга.

И в наше время почаевские паломники исцеляются от тяжелых болезней, слепые прозревают, парализованные поднимаются на ноги. Богородица подает помощь всем молящимся перед ее иконой.

На Почаевской иконе вокруг Богородицы с Младенцем по краям расположены лики семи святых. Образ написан в древнем византийском стиле. Размер его совсем невелик. Вставлен чудотворный образ в серебряный ки́от (застекленную раму), имеющий вид лучезарной звезды. В Почаевской лавре почитается еще одна чудотворная икона Богоматери, тоже Почаевская. Она написана по заказу киевлян, в благодарность за спасение Киева от холеры в 1848 году. На ней внизу изображена стопа Богородицы. Поэтому Почаевские иконы этого типа называются «сто́почными».

В Москве чудотворный список Почаевской иконы Божией Матери находится в храме Святых Апостолов Петра и Павла в Лефортове.

* *Взбранная Воевода* — Непобедимая Военачальница.

** *Омофор* (греч.) — «носимое на плечах». Покров.

Икона Божией Матери «Казанская»



Казанская икона Божией Матери. 1649

Во времена царя Ивана Грозного в городе Казани летом загорелся дом стрельца Онучина, от этого случился страшный пожар, уничтоживший половину города. Через две недели после пожара восьмилетней дочери стрельца Матреше явилась во сне Богородица:

— Передай архиепископу и воеводам города, чтобы они откопали Мою икону на пепелище вашего дома!

Проснувшись, Матреша все рассказала своим домашним. Мать Матрешы пошла вместе с нею на пепелище и там обрела икону, завернутую в рукав почти истлевшего темно-красного кафтана. Краски на ней были такие яркие, словно она была только что написана. К месту обретения иконы сразу же стеклось много народа. Прибыл епископ и благословил священника ближайшего храма в сопровождении крестного хода отнести икону в храм. Этим священником был будущий Патриарх Московский Ермоген. Когда икону поставили в храме, подле нее сразу стали происходить чудесные исцеления больных. Одна женщина прине-

сла в церковь своего слепого ребенка и со слезами молилась перед святой иконой об его выздоровлении. Вдруг ребенок начал гладить мать по лицу и улыбаться, глядя ей прямо в глаза.

Вскоре на российском престоле пресекся царский род Рюриковичей, и наступило Смутное время. Поляки захватили Москву и хотели сделать русским царем польского королевича-католика Владислава. В это время Церковь нашу возглавлял Патриарх Московский Ермоген, его поляки заточили в темницу. Но и в плену Патриарх оставался духовным наставником русского народа. По его призыву народ под водительством земского старосты Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского поднялся на защиту святой Православной веры и Отечества. По его же указанию ополченцы из Казани принесли с собой в Москву копию чудотворной Казанской иконы и вручили князю Дмитрию Пожарскому.

Когда нижегородское ополчение подошло к Москве, выяснилось: нужно было не только освободить Москву, занятую поля-





пришли атеисты-богоборцы, Казанский собор был разрушен, а икона была перенесена в Елоховский Богоявленский собор, где находится по сию пору.

В 1710 году, по приказанию императора Петра I, список-копия Казанской иконы, сделанная когда-то для царя Ивана Грозного, была принесена из Москвы в новую столицу, Санкт-Петербург. Через сто лет там для нее был построен знаменитый Казанский собор — украшение Петербурга.

ками, но и отбивать все прибывающие польские войска. Ополченцы наложили на себя трехдневный пост и все это время молились перед Казанской Заступницей. И вот, в ночь на 4 ноября, келья тяжело больного архиепископа Арсения, который тоже томился в Кремле в плену у поляков, вдруг озарилась ярким светом, и он увидел перед собой преподобного Сергия Радонежского, который промолвил:

— Арсений! Ваши молитвы услышаны. Утром Кремль перейдет в руки ополченцев, и Россия будет спасена!

После этого архиепископ обнаружил, что здоров, а радостная весть сразу же разнеслась по всему русскому войску и подняла боевой дух. В тот же день наши ратоборцы с огромным воодушевлением штурмом захватили Китай-город. Поляки сдались в плен. А еще через два дня ополчение под звон колоколов, с Казанской иконой во главе, вошло в Московский Кремль.

Позже в благодарность Господу и Богородице за спасение России князь Дмитрий Пожарский построил на Красной площади Казанский собор и поместил в нем Казанскую икону. Три века спустя, когда в нашей стране к власти

напала французская армия во главе с императором Наполеоном, князь Михаил Кутузов, назначенный главнокомандующим, перед отъездом на фронт прибыл в Казанский собор и на коленях молил Заступницу усердную спасти Россию от армии Наполеона. И вот первое поражение прославленной французской армии от русского войска пришлось на 4 ноября, день празднования Казанской иконы. Уже в декабре 1812 года в том же соборе служили перед Казанской иконой благодарственный молебен за избавление России.

До революции Казанская икона Божией Матери стояла в красном, или иконном, углу в каждом доме. Ею родители благословляли своих детей перед свадьбой.



Икона Божией Матери «Утоли моя печали»



Икона Божией Матери
«Утоли Моя Печали». 1767

«Уменьши, облегчи мою печаль!» — так можно перевести на современный русский язык название этой иконы Богородицы. Эти молитвенные слова мы обращаем к Божией Матери, когда наша душа страдает и печалится. И Царица Небесная внемлет нашим молитвам.

Икона эта была принесена в Москву казаками в XVII веке, при царе Михаиле Федоровиче. Ее поставили в церкви Святителя Николая в Замоскворечье. Храм этот до наших дней не сохранился, но предание сохранило память о первом прославлении иконы... Это произошло в 1760 году. После нескольких ремонтов и перестроек храма икона оказалась на колокольне и пылилась там, всеми позабытая. Но Царица Небесная нашла способ напомнить о Своей иконе. Одна знатная дама, которая жила недалеко от Москвы, была внезапно парализована, и врачи не могли ей ничем помочь. Когда больная была уже совсем при смерти, явилась к ней в сонном видении Царица Небесная и сказала:

— Прикажи отвезти себя в Москву. В Замоскворечье, в церкви Святителя Николая, есть Мой образ с надписью «Утоли моя печали». Молись перед ним и получишь исцеление.

Больная поведала о видении своим домашним и велела везти себя в Москву. Там родственники отыскивали нужную церковь и принесли в нее больную. Та стала искать глазами нужную икону, но не находила ее. Тогда родные, бывшие с ней, рассказали обо всем священнику. Батюшка велел работникам церкви подняться на колокольню, где были сложены другие иконы. Когда внесли в церковь запыленную икону Богоматери «Утоли моя печали», больная вдруг громко воскликнула:

— Она! Она!

К изумлению родных, парализованная женщина подняла руку и, радостно глядя на икону, перекрестилась. Икону очистили от пыли, отслужили молебен, больную поднесли к иконе, чтобы она поцеловала образ. После этого она самостоятельно встала на ноги и... пошла! Женщина вернулась домой совсем здоровой. В память этого первого чуда от иконы «Утоли моя



печали» Церковь установила день празднования в честь этого образа — 7 февраля.

Узнав о чуде, москвичи со всего города устремились в Замоскворечье поклониться новоявленной святыне. Особенно много чудес произошло во время эпидемии чумы 1771 года. Слава об иконе разошлась по всей России. Во многих храмах появились списки-копии с чудотворного образа, строились посвященные ему церкви, в том числе и во многих монастырях.

В Нижегородской области в XIX веке был основан Дальне-Давыдовский монастырь, посвященный иконе «Утоли моя печали». Он был построен... по велению Самой Богородицы.

В селе Давыдово, что недалеко от Саровской пустыни, в 1913 году в крестьянской семье Захаровых родилась девочка Неонилла. В родном селе Неониллу считали «дурочкой». При этом девочка росла богомольной, любила ходить в церковь. Когда она была уже почти взрослой девушкой, ей было чудесное видение. Будто стоит она в своей деревенской церкви и видит, как ангелы несут по воздуху в алтарь икону Царицы Небесной «Утоли моя печали». Потом из алтаря вышла Сама Богородица и повелела Неонилле взять икону и украсить ее золотой ризой с жемчугом. Девушка опечалилась: она бедна, да к тому же еще и слабоумная — где же ей справиться с поручением?..

В трепете Неонилла вернулась домой. С усердной молитвой отыскивала в каком-то темном углу церкви икону «Утоли моя печали», отмыла ее и с помощью односельчан

С. Милорадович. *Крестный ход*



придала ей подобающий вид. С этого времени Неонилла и впрямь стала такой рассудительной, что к ней за советом и утешением потянулись односельчане. Вскоре Богородица вновь явилась Неонилле во сне и дала ей новое поручение: оставить свой дом и идти на Кряжеву Сечь, к большому оврагу со святым источником и основать там монастырь в честь иконы «Утоли моя печали».

Было это в 1845 году, Неонилле исполнилось тогда 33 года. В исторической справке по Нижегородской области указано, что Дальне-Давыдовский монастырь с храмом в честь иконы «Утоли моя печали» был зарегистрирован в 1857 году. Значит, потребовалось 12 лет, чтобы на голом месте простая девушка создала монастырь!

На иконе Богородица изображена по пояс. Правой рукой Матерь Божия поддерживает сидящего у Нее на коленях Сына. Младенец Спаситель держит развернутый свиток со словами: «Суд праведный судите, милость и щедроты творите... ближнему своему, вдовицу и сироту не обижайте и злобу на брата своего в сердце не таите».

Ныне чудотворная икона «Утоли моя печали», та самая, с которой началось почитание этого образа, находится в московском храме Николы в Кузнецках.

Икона Божией Матери «Скоропослушница»



Икона Божией Матери
«Скоропослушница». 1890

Эта чудотворная икона Божией Матери названа так потому, что Сама Богородица дала обещание всем, обращающимся к Ней, оказывать скорую помощь и поддержку. Старинная, написанная в X веке, икона находится в афонском монастыре Дохиар. С незапамятных времен она висела перед входом в монастырскую трапезную, и на нее в течение многих столетий мало кто обращал внимание, никто даже не знал ее названия.

Первое чудо от этого образа произошло в XVII веке. Монах Нил имел послушание трудиться в монастырской трапезной. Поэтому он первым, еще затемно, приходил в трапезную и последним, поздно ночью, уходил. По долгу службы приходилось ему проходить с зажженной лучиной через ведущую в трапезную низенькую дверь, с висящей над нею иконой. Со временем лик Богородицы весь почернел от копоти. Однажды, проходя в трапезную, он вдруг услышал голос:

— Больше не подходи так близко с зажженной лучиной, не копоти Моего образа!

Нил опешил, испугался, но, успокоившись, решил, что эти слова произнес кто-то из братии. Так, не придав значения этому случаю, он продолжал ходить с коптящей лучиной, но спустя какое-то время, он вновь услышал тот же голос:

— Монах, недостойный этого имени! Долго ли ты еще так беспечно и бесстыдно будешь коптить Мой образ?

При этих словах Нил вдруг почувствовал, что ничего не видит — он ослеп. И тогда он вспомнил, что именно этот голос слышал в прошлый раз и понял, чей это был голос. Охваченный раскаянием за свою нерадивость, Нил пал пред иконой и, не смея подняться, так и оставался до утра, до прихода братии. В ответ на удивление монахов он со слезами рассказал



все, что с ним случилось. Монахи поняли, что они тоже виноваты в таком небрежении к святому образу и поспешили загладить свою вину перед Царицей Небесной. Лик Богородицы был тщательно очищен от копоти, и перед ним была зажжена неугасимая лампада. А бедняга Нил так и оставался у иконы, не отходя ни днем, ни ночью и моля Богородицу о прощении. Наконец он снова услышал уже знакомый ему голос, который на этот раз был по-матерински ласков:

— Я прощаю тебя, Нил, Господь возвращает тебе зрение. Передай монастырской братии, что Я — покров и защита вашего монастыря. Пусть они и все христиане обращаются ко Мне во всех своих нуждах. Икона Моя отныне будет именоваться «Скоропослушницей», и всем, кто будет просить Меня о помощи, Я буду являть скорое услышание их молитв.

Тут Нил почувствовал, что прозрел, и поспешил к братии рассказать обо всем, что услышал от Царицы Небесной. С тех пор по молитвам у святой иконы Скоропослушной Заступницы нашей совершаются бесчисленные чудеса: сколько страждущих избавились от немощи и болезни, от плена, спаслись от кораблекрушения!

В 1887 году афонские монахи подарили Москве копию иконы «Скоропослушница», которая была помещена в часовне святого великомученика Пантелеимона на Никольской улице (в советские годы часовня была снесена, а подаренная икона уничтожена).

Иконографический тип «Скоропослушницы» — Одигитрия. Но бывают и исключения в списках с иконы. Так, в Санкт-Петербурге, в Александро-Невской лавре очень почитается икона «Скоропослушница», где Божия Матерь изображена без Младенца.

Копии с иконы распространились по всей России.

Икона прославилась еще и многократной чудесной помощью во время пожаров.



Ф. Бухгольц. *Пожар в деревне*

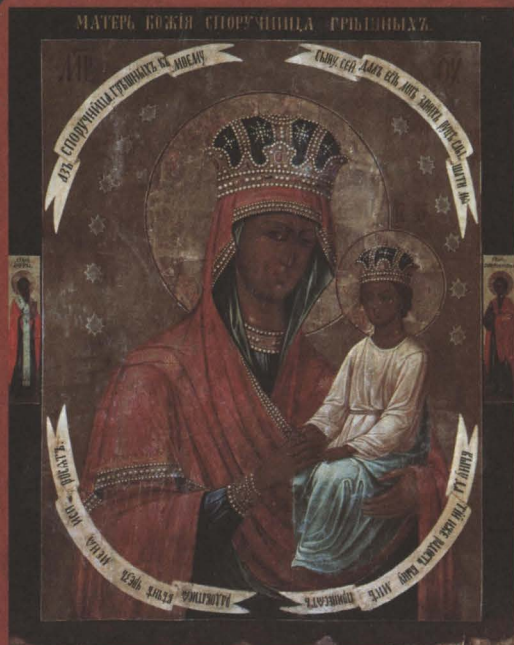
Летом 1873 года в ближайшем к монастырю селе Корекозове вспыхнул пожар, монастырская братия вынесла икону к месту пожара, и как только «Скоропослушницу» подносили с молитвой к горящим домам, огонь тут же прекращался. Уцелели все переулки села, где успела побывать икона.

В 1992 году в Москве вновь открылся храм в честь иконы Божией Матери «Скоропослушница», построенный в 1902 году на Ходынском поле. В этом храме даже две иконы, именуемые «Скоропослушница»: вторая была подарена храму Святейшим Патриархом Алексием II. А в 2002 году Москва снова получила в дар от афонских монахов специально написанный точный список-копию с дохиарского чудотворного образа.



Храм иконы Божией Матери «Скоропослушница» на Ходынском поле в Москве

Икона Божией Матери «Споручница грешных»



Икона Божией Матери
«Споручница грешных». Середина XIX века

В старинном московском храме Святителя Николая в Хамовниках славится чудотворениями икона Богородицы, именуемая «Споручница грешных». Название это можно легко объяснить: Божия Матерь ручается Сыну Своему за нас, грешных, что мы исправимся и постараемся больше не грешить, то есть Матерь Божия берет нас «на поруки».

Надпись на иконе так и гласит: «Аз Споручница грешных к Сыну Моему». Эта икона — копия чудотворного образа Богородицы, который прославился в Николо-Одринском монастыре, расположенном между городами Орел и Брянск. Долгое время икона эта пребывала в обители в неизвестности и небрежении. Да и находилась она не в храме, а за монастырскими воротами в часовне. Ветхая и запыленная, стояла она там между такими же старыми и потемневшими образами.

Летом 1844 года пришла в монастырь жена купца Почепина с двухлетним ребенком на руках. Тимоша был парализо-

ван, и врачи не могли ничем ему помочь. Однажды, когда дома бедная мать плакала и молилась о сыне, то услышала голос: — Не плачь! Молитва твоя услышана. Ступай в Одринский монастырь, закажи молебен перед Моей иконой «Споручница грешных», и дитя твое полностью исцелится!

...Монахи икону отыскивали, отмыли, молебен отслужили, и младенец выздоровел! После этого отношение к образу Богородицы в монастыре сразу переменилось. Его перенесли в монастырский храм и поставили на подходящее место.

Случилось как-то одному иеромонаху из этого монастыря быть по делам в Москве. Его приютил у себя в доме подполковник Дмитрий Николаевич Бонческул. В благодарность за оказанное гостеприимство иеромонах по прибытии в свой монастырь заказал иконописцу изготовить копию чудотворной иконы и послал ее в дар подполковнику. Вскоре на подаренной иконе появились благоухающие капли — благодатное миро! В дом подполковника потяну-





*Храм святителя Николая Чудотворца
в Хамовниках в Москве*

лись друзья и знакомые — каждый со своей нуждой или болезнью. Помолившись Божией Матерью о своей беде и помазавшись благоухающим миром, больные исцелялись, страждущие избавлялись от бед. Тогда Дмитрий Николаевич решил отдать чудотворную икону в свой приходской храм Николая Чудотворца, что в Хамовниках. Дар был принесен в храм 29 мая 1848 года. Вся Москва потянулась к мироточивой иконе. Было решено на ночь унести великую святыню в алтарь — самую сокровенную часть храма. Чтобы приложиться к иконе и получить драгоценное миро, люди окружали церковь, ожидая своей очереди день и ночь. И вот, когда ночью молящиеся стояли у алтарной части церкви, то через окно они вдруг стали наблюдать дивное явление: вокруг иконы словно бы играли огоньки. Они то появлялись, то исчезали, то ярко разгорались, то тускнели.

Митрополит велел тщательно оберегать святыню и из храма никуда не выносить. Священнику же дал поручение внимательно наблюдать за этим необычным явлением. Стали наблюдать, строить догадки. Кто-то высказал предположение, что тут нет никакого чуда — это просто отблески от

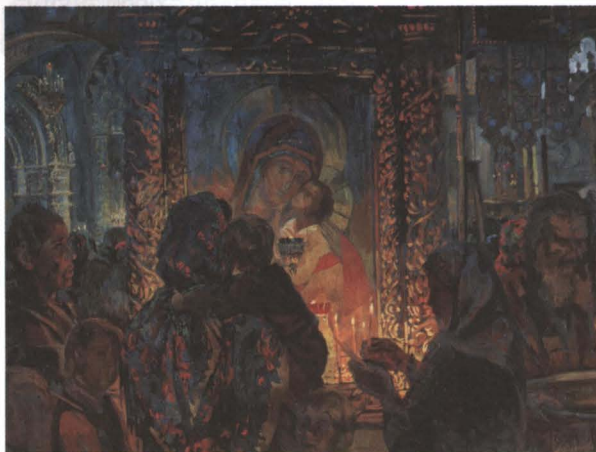
лампадки играют на оконных стеклах. Погасили лампадку, открыли окно. Чудесные огоньки продолжали «играть» вокруг иконы. Тогда стали думать, что это отблески луны. Но луна скрылась за тучу, а «светлячки» у иконы остались... Взгляните на икону: она вся в звездочках-огоньках. Это те самые звездочки, которые являются одной из отличительных ее черт.

Но более всего прославлению иконы послужили многочисленные исцеления москвичей во время начавшейся в 1848 году эпидемии холеры. В те времена лечить эту страшную болезнь еще не научились, и люди вымирали целыми семьями. Город наполнялся пустыми кварталами. А прихожан Никольского храма как будто охраняла какая-то невидимая сила: заболевали они крайне редко и почти всегда быстро выздоравливали.

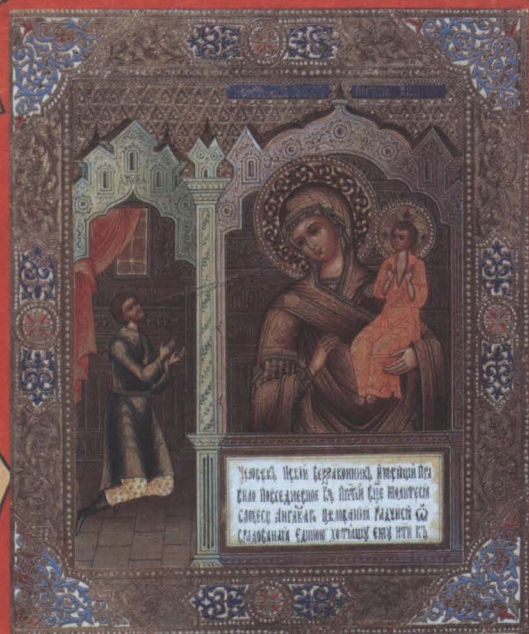
Икону «Споручница грешных» узнать нетрудно: по углам ее, образуя овальное обрамление для образа Богородицы с Младенцем, изображены ленты с надписями, которые читаются, начиная с правого верхнего угла. Вот они в переводе на современный русский язык: *Я — Споручница грешных к Сыну Моему; Он обещал Мне исполнять Мои прошения за них всегда; Пусть те, кто радость Мне всегда приносят; Вечную радость через Меня испросят.*

Икона по-прежнему находится в Никольском храме Москвы, что в Хамовниках, там ей отведен специальный придел.

А. Федотов. Надежда, Покров и Утешение



Икона Божией Матери «Нечаянная Радость»



Икона Божией Матери
«Нечаянная Радость». Начало XX века

Всем православным жителям Москвы хорошо известен храм во имя Илии Пророка, или церковь Илии Обыденного. «Обыденными» храмами и часовнями назывались такие, которые по обету выстраивались «об один день», то есть за один день. Вот и этот храм стоит на месте древнего деревянного храма Илии Пророка, построенного всем миром за один день. Просили тогда верующие у пророка Илии дождя при засухе, дав, как водится, обет соорудить посвященный ему храм. А уж позднее построенный на этом месте большой каменный храм унаследовал старое, привычное для москвичей название «Обыденный». Церковь находится недалеко от храма Христа Спасителя. Это один из немногих храмов в столице, который не был закрыт при советской власти. Главная святыня храма — чудотворная икона с удивительным названием «Нечаянная Радость».

В книге святителя Дмитрия Ростовского «Руно орошенное», написанной в конце XVII века, излагается история, ставшая

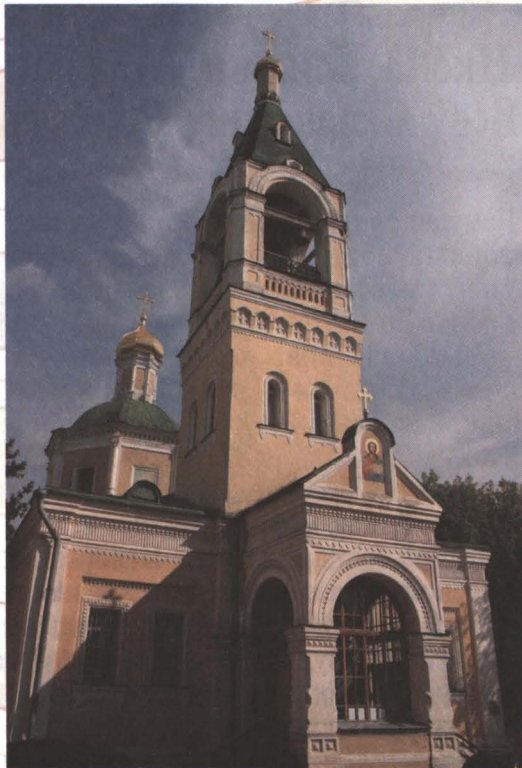
сюжетом для этой иконы. Святитель рассказывает о нечаянной радости — о прощении Богом раскаявшегося грешника, который молился у иконы Богоматери. Этот грешник был разбойником, но при этом он имел обыкновение каждый день припадать к иконе Пресвятой Богородицы и молиться ей: «Богородице Дево, радуйся, Благодатная Марие, Господь с Тобою!..» Однажды, готовясь к новому разбою, он, по обычаю, стал молиться перед этой иконой. Внезапно образ Божией Матери ожил, а у Божественного Младенца открылись кровоточащие раны на руках и ногах. Разбойник упал в страхе на землю и закричал:

— О, Матерь Божия, кто это сделал?

— Ты и подобные тебе грешники вновь и вновь распинаете своими грехами Сына Моего, как иудеи, распявшие Его на кресте. Вот вы называете Меня Милосердной... Зачем же вы оскорбляете Меня своими грехами?

— О, Владычица Богородица, пусть Твоя доброта окажется сильнее моих грехов. Ты единая надежда нам грешным. Заступись за меня перед Сыном Твоим, чтоб простил мои беззакония!





Церковь Ильи Обызденного в Москве

Видя искреннее раскаяние грешника, Богородица стала умолять Иисуса Христа простить его. Молитвами Богородицы ему была дана нечаянная радость помилования и прощения всех его грехов. Именно это событие и послужило поводом к написанию иконы «Нечаянная радость». На ней изображен человек, который на коленях молится перед образом Богородицы Одигитрии. Внизу под иконой обычно помещен текст с началом описанной выше истории: «Человек некий беззаконный...» Икона «Нечаянная радость» построена по принципу *икона в иконе*, то есть сюжетного включения изображения иконы внутрь происходящего действия.

До революции эта икона находилась в Благовещенской церкви Московского Кремля. В годы поругания церковью она много странствовала, побывав в церкви Похвалы Богородицы, в церкви во имя святого Власия, в Воскресенском храме в Сокольниках... А уже оттуда перешла «на постоянное жительство» в храм Пророка Ильи.

В Москве с 1904 года существует храм в честь иконы «Нечаянная Радость», расположенный в Марьиной Роще. Там также находится чудотворный список этой иконы, и первое дошедшее до нас чудо явлено по молитвам перед нею в 1838 году в одной из снесенных при советской власти московских церквей.

Потерявшая слух унтер-офицерская вдова Анисья Степанова долго и безрезультатно лечилась от глухоты у лучших врачей Москвы. Ей рассказали о чудотворной иконе «Нечаянная Радость» и предложили заказать молебен о здравии. И случилось чудо! Уже во время молебна, стоя перед иконой, Анисья услышала слова исполнявшегося в тот момент церковного песнопения «К Богородице прилежно ныне притецем...»

Уже в наше время в одной из православных газет было опубликовано письмо девушки из подмосковного поселка Немчиновка. Она писала, что в их местности кто-то повадился нападать на одиноких путников и грабить их. А ей каждый вечер приходится возвращаться домой из Москвы довольно поздно. Однажды, когда она как всегда спешила домой по глухой лесной тропинке, навстречу ей выбежал мужчина. Испугавшись, она всем сердцем воззвала к любимому образу, перед которым постоянно молилась:

— Царица Небесная «Нечаянная Радость», спаси!

Тут мужчина словно кого-то увидел позади девушки и в страхе бросился бежать.

В. Бакшеев. Молебен с водосвятием



Икона Божией Матери «Всех Скорбящих Радость»



Икона Божией Матери
«Всех Скорбящих Радость». XIX век

В Москве на Большой Ордынке есть храм иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость». Он хорошо известен всем москвичам. Икона эта названа так потому, что Богородица действительно является радостью для всех скорбящих. Она утешает тех, кто скорбит, дает им помощь и вселяет в сердце радость.

Во второй половине XVII века московская церковь на Большой Ордынке, прежде называвшаяся Преображенской, стала называться в народе Скорбященской.

...Было это в 1688 году. Родная сестра Патриарха Иоакима Евфимия тяжело заболела и со дня на день готовилась предать душу Богу. И вот лежит она на своем печальном одре, молится и сквозь слезы слышит вдруг женский голос:

— Утешься, Евфимия, и не скорби! Пусть священник из Преображенской церкви придет к тебе с иконой «Всех Скорбящих Радость» и отслужит у одра твоего молебен о здравии.

Приглашенный священник принес чудотворный образ и отслужил у постели больной молебен. После молебна он окропил больную святой водой, дал ей выпить несколько глотков, помог приложиться к святому образу, и — чудо! — умирающая женщина на глазах у всех встала с постели и с этого дня пошла на поправку.

Существует благочестивое древнее предание о том, как монах-вратарник при монастырской больнице Киево-Печерской лавры несколько раз видел, как неизвестная Женщина приходила по ночам в больницу, а наутро кто-нибудь из больных исцелялся и, радостный, покидал лечебницу.

Сторож решил проследить за таинственной Посетительницей. И вот однажды ночью он увидел Ее. Неслышная, как тень, Она проскользнула мимо него в больницу, где лежал умирающий монах. Когда сторож за Нею следом зашел в палату умирающего, то Посетительницы там не оказалось. Зато на стене над постелью больного монаха он увидел при свете яркой луны лик Богоматери с иконы «Всех Скорбящих Радость». Тут он понял, Кто прихо-





Храм иконы Божией Матери
«Всех Скорбящих Радость» на Большой Ордынке

дит в лазарет к тяжело болящим инокам и исцеляет их.

В Санкт-Петербурге и его окрестностях почитают сразу несколько Скорбященских икон. Наиболее знаменитая из них та, что называется «Всех Скорбящих Радость с грошиками». На иконе есть важная отличительная особенность — по всему ее полю тут и там прилипло двенадцать *грошиков* (монеток). Даже на списках образа иконописцы не забывают изобразить эти грошики, каждый на своем месте, как они и расположены на оригинале. Об этой иконе известно, что давным-давно икону прибило волнами к берегу Невы. Достал ее из невской воды купец Куракин, и она стала святыней всего рода Куракиных, переходя по наследству от дедов к внукам.

Последним владельцем образа был Семен Матвеев (по матери — Куракин). Однажды он возвращался в Ладогу из Петербурга, переправляясь в лодке через Ладожское озеро. Неожиданно поднялась буря, и лодка опрокинулась. Все гребцы утонули, а Семена, ухватившегося за обломок лодки и молящегося о спасении, долго носило по бурным водам. Наконец его прибило к берегу. Выйдя из воды, обессиленный Семен увидел перед собой часовню в честь Тихвинской иконы Божией Матери. В память о своем чудесном спасении он передал в часовню драгоценную семейную святыню — икону «Всех Скорбящих Радость». Летом

1888 года во время грозы в часовню ударила молния, и она загорелась. Начавшийся пожар всем миром потушили, и в рассеявшемся дыму увидели, что икона, слава Богу, цела! Мало того — она обновилась! Краски стали ярче, а лик Богородицы просветлел. Но что это? По полю всей иконы рассыпаны, словно кем-то приклеенные, монетки! Оказалось, стоявшая рядом кружка для пожертвований разлетелась от удара молнии вдребезги, а бывшие в ней 12 грошиков прилепились к иконе!

На иконе «Всех Скорбящих Радость» Богоматерь изображена во весь рост в окружении людей, обуреваемых скорбями и болезнями. Чаще всего Она предстает в образе Небесной Царицы — с короной на голове, в царском одеянии и с жезлом в руках. Вверху иконы — ангелы и святые. По бокам — надписи из молитвы: *Скорбящих Радость, Обидимых Заступница, Алчущих (голодных) Кормительница, Нагих Одеяние, Больных Исцеление...* Такой тип богородичной иконы, в которой Богоматерь представлена без Младенца, относится к акафистному типу икон, так как написана ради прославления Матери Божией.

А. Куинджи. Ладожское озеро



Икона Божией Матери «Взыскание погибших»



Икона Божией Матери
«Взыскание погибших». XIX век

— Хотя и совершил ты, неразумный Феофил, грех страшный и сам себя предал в руки врага Божьего и всего рода человеческого, но, видя искреннее твое раскаяние, Бог прощает тебе твой грех!

С этими словами Богородица протянула ему его мерзкий договор, и образ Ее стал недвижим. Так Матерь Божия спасла Феофила, взыскав его душу из погибели.

В России этот образ прославился в XVIII веке в селе Бор Калужской губернии. Крестьянин этого села Федот Обухов как-то зимой оказался по делам в городе Болхове Орловской губернии. Собираясь в обратный путь, зашел он в храм Георгия Победоносца помолиться перед дальней дорогой. Он поставил свечу перед иконой Богородицы «Взыскание погибших», которую очень чтили в этом храме, и попросил Царицу Небесную о помощи в пути. На другой день он встал затемно, запряг лошадей и двинулся в путь. Вскоре рассвело. День был морозный, светило солнышко и серебрился пушистый снег. Ближе к вечеру солнце вдруг померкло, замело-завьюжило, и начался сильный

В старинном названии иконы Богородицы «Взыскание погибших» слово «взыскать» имеет двойное значение: «отыскать и позаботиться».

Впервые «Взыскательницей погибших» назвал Богородицу инок Феофил из византийского города Адана. В давние времена в доме архиерея, где служил Феофил, кто-то из завистников оклеветал его перед архиереем, а тот, поверив клеветнику, с позором изгнал инок. Обида помutilа разум Феофила. Возроптав, он отрекся от Христа, заключил союз с дьяволом и даже подписал с ним *хартию* (договор). Спустя некоторое время, опомнившись и искренне раскаявшись в своем безумном поступке, он побежал в храм и пал на колени перед иконой Божией Матери:

— Царица Небесная! Ты — Взыскание погибших! Взыщи мою окаянную душу, спаси ее от вечной погибели!

Долго молился бедняга Царице Небесной, и Она сжалилась над ним. Икона словно ожила, и Богородица сказала:



буран. Стало темно, и Федот сбился с пути. Лошадь совсем выбилась из сил и встала. Мороз усиливался, страх неминуемой гибели объял Федота, и он из последних сил взмолился:

— Матушка Пресвятая Богородица, спаси меня, погибаю!

Матерь Божия услышала его молитву. Ветер сразу утих, буран прекратился, и лошадь снова двинулась в путь, каким-то неведомым способом отыскивая дорогу. Вдруг невдалеке послышался лай собак: значит, жилье совсем близко. Лошадь пошла быстрее, а насквозь промерзший Федот больше не мог бороться со сном. Он отдал себя на волю Божию, отпустил вожжи и стал засыпать. Вскоре показалось соседнее село, и лошадь доставила замерзающего Федота ко знакомому двору, где жил его приятель. В селе все спали. И вот хозяин дома вдруг слышит сквозь сон под окном женский голос:

— Возьмите!

Крестьянин всполошился, вскочил с постели и подбежал к окну. Накинув тулуп, он выскочил на мороз и обнаружил в санях едва не насмерть замерзшего Федота.

Чудесно избежав гибели, Федот заказал в маленькую деревянную церковь села Бор копию Болховской иконы «Взыскание погибших». У этой иконы стало происходить много чудес и исцелений, и к Борской иконе потянулись люди из окрестных деревень, а потом со всей России. На пожертвования паломников в селе Бор был возведен богатый каменный храм.

18 февраля 1880 года народовольцы* совершили покушение на императора Александра II, но царь был чудом спасен. Террорист Халтурин под видом краснодеревщика пронес в столярную комнату Зимнего дворца, над которой располагалась царская столовая, большое количество динамита. Взрыв должен был прогреметь во время парадного обеда царской семьи. Зловещий план расстроил праздничный молебен перед иконой «Взыскание погибших». Когда взрыв прогремел, в столовой зале ни



Храм Вознесения Словоущего на Успенском Вражке

императора, ни членов его семьи не было. Чудесное спасение произошло в день празднования иконы «Взыскание погибших». После этого события почитание иконы еще больше возросло.

Более других икона «Взыскание погибших» прославилась в Москве в XVIII веке. Этот образ был родовой святыней одной московской дворянской семьи. Испытав чудесную помощь Богородицы, семья передала святыню в храм Рождества Христова в Палашах.

В начале XX века к власти пришли большевики и стали разрушать церкви. Дошла очередь и до Рождественского храма. Прихожане спешно унесли его главные святыни; в первую очередь они спасали икону «Взыскание погибших». Святыня переходила из храма в храм, так она оказалась в церкви Вознесения Словоущего на Успенском Вражке, где до сих пор и находится.

Чтимый список с иконы есть в Покровском женском монастыре, где икона написана по благословию блаженной праведной Матроны Московской.

* *Народовольцы* — члены революционной организации «Народная воля».

Икона Божией Матери «Умягчение злых сердец»



Икона Божией Матери «Семистрельная»
XX век

Икона «Умягчение злых сердец» имеет два названия. Второе звучит так: «Симеоново проречение». Кроме того, она имеет еще и своего двойника, или, правильнее сказать — «близнеца», именуемого иконой Богородицы «Семистрельная». Случается, близнецов путают, так и эти две иконы тоже многие не различают. Путаница возникает из-за незнания деталей, связанных как с историей самой иконы, так и с толкованием смысла, заложенного в названиях иконы.

Икона Богородицы «Семистрельная» обретаена была в XIV веке. Божия Матерь Сама явила эту икону в помощь людям, а потому она относится к числу явленных.

У одного крестьянина из Вологодской губернии много лет болели ноги: сначала он стал хромать, передвигался с большим трудом, опираясь на палочку, с каждым днем ему становилось все хуже. Убоявшись своей беспомощности, он все свое молитвенное упование обратил к Богу и Богородице. Ответ на молитву пришел к нему

во сне: он увидел икону Божией Матери, пронзенной в грудь семью стрелами, и услышал исходящий от нее глас, повелевавший ему отыскать на колокольне местной Иоанно-Богословской церкви эту икону: «Когда ты помолишься перед нею — получишь исцеление!»

Крестьянин, преодолевая немощь, пошел в указанную Богородицей церковь и попросил разрешить ему подняться на колокольню для поиска иконы. Видя его жалкое состояние, служители храма сжалились над ним и разрешили. Крестьянин, преодолевая боль, поднялся на колокольню, и сразу же нашел икону, которую видел во сне. Она лежала на площадке между лестничными пролетами ликом вниз. Звонари ходили по ней, поднимаясь на самый верх, — им и в голову не приходило, что это не простая доска и они попирают ногами святыню.

Найденную крестьянином икону вымыли, освятили и отслужили перед нею молебен. Во время молебна больной горячо молился о прощении грехов и исцелении, после чего с верой и надеждой приложил-



ся к обретенной святыне. И с этого момента он стал быстро поправляться.

Верующие сразу же окрестили икону «Семистрельной», так как Богородица изображена на ней пронзенной в грудь семью стрелами (мечами): четырьмя с правой стороны и тремя с левой. С иконы был сделан список-копия для церкви Дмитрия Прилуцкого, расположенной в самой Вологде.

К этому же иконографическому типу относится другая икона, настолько на нее похожая, что их часто путают. На обеих Богоматерь изображена без Младенца, с семью стрелами, которые пронзили Ее грудь. Но, присмотревшись, мы увидим разницу — в расположении стрел. В первом варианте иконы, именуемой «Семистрельная», стрелы расположены ассиметрично: три с одной стороны и четыре — с другой. Во втором изводе, известном под именем «Умягчение злых сердец», стрелы расположены так: три справа, три слева и одна внизу.

Изводы, имеющие незначительную разницу в изображении, могут иметь собственные названия, но не будет ошибкой отнести их к одному иконописному канону. Некоторые строгие ревнители точности предпочитают второй извод иконы называть «Умягчение злых сердец», добавляя при этом, что он имеет еще и второе, дополнительное, название — «Симеоново проречение». Что такое «умягчение злых сердец», объяснять нет необходимости, а вот что означает «Симеоново проречение»? О каком «проречении» идет речь?

Когда родился Иисус Христос, существовал закон, по которому родители должны были своих первенцев принести на сороковой день в храм для посвящения младенца Богу. Во исполнение этого закона Матерь Божия со святым правед-

ным Иосифом Обручником принесли Младенца Иисуса в Иерусалимский храм. В это время в храме находился праведный Симеон Богоприимец, которому, когда он был молод, от Ангела Господня было известие, что он не умрет, пока не примет на руки Богомладенца. Когда ветхий старец, проживший уже целую жизнь, дожидаясь этого великого события,

увидел на руках у Богородицы Младенца Христа, он по указанию Святого Духа, понял, что сподобился увидеть Богомладенца! Тогда же святой Симеон сделал Матери Божией предсказание, или проречение, о том, что придет время и Ей «Самой оружие пройдет душу, — да откроются помышления многих сердец»*.

В соборном храме города Жиздры Калужской губернии издавна прославилась чудотворная икона древнего письма, написанная по канону Семистрельной. Однако все в тех

местах называют ее «Симеоновым проречением». На иконе символическим языком, выраженным стрелами, вонзенными в грудь Богородицы, показаны Ее страдания, которые Она испытывала, стоя у креста, на котором был распят Ее Сын. Тогда и сбылось Симеоново проречение: «оружие пронзило душу» Богоматери!

Так спросим же самих себя снова: Кого, как не Богородицу, испытавшую столь великое горе и видящую «помышления сердец», просить нам об *умягчении злых сердец*? Выходит, что все три названия иконы словно бы дополняют друг друга! Однако так уж сложилось, что название «Умягчение злых сердец» постепенно стало более употребительным — оно и понятнее и поэтичнее.



А. Егоров. *Симеон Богоприимец*

* Евангелие от Луки, глава 2, стих 35.

«Никола Можайский»



Никола Можайский. XIX век

В далеком IV веке в городе Миры Ликийские архиепископом был великий угодник Божий Николай. За его бесконечную доброту и ревностное служение Богу Господь наградил его даром чудотворения. Потому его так и зовут — Николай Чудотворец.

...В 325 году римский император Константин Великий созвал Вселенский Собор и пригласил на него всех архиереев, уцелевших во время гонений на христиан. На этом Соборе выступил со зловредным учением священник Арий. Он утверждал, что Сын Божий был так же, как и все мы, *созданы* Богом Отцом, то есть отрицал, что Иисус Христос — Бог Сын. Своим искусством говорить красиво Арий смог даже увлечь в это лжеучение не только многих про-

стых людей, но и некоторых священников. Святитель Николай, бывший на Соборе, долго и терпеливо пытался вразумить Ария, но тот продолжал упорствовать. Но мог ли святитель терпеть такое богохульство до бесконечности? Исчерпав все доводы, Николай Угодник прибег к более сильному доводу — попросту дал пощечину нечестивому Арию! За этот поступок, по настоянию Ария, его лишили сана архиепископа. Но некоторым из участников Собора было видение: Спаситель и Богородица возвращают святителю Николаю знаки архиерейского достоинства — Евангелие и омофор*. Уразумев, что дерзновение святителя угодно Господу, отцы Собора восстановили его в священном сане. Потому-то на иконах святителя Николая над его ликом в левом верхнем углу мы часто видим Христа с Евангелием, а в правом углу — Богородицу с омофором.

Хотя святитель Николай почитается повсеместно не только в христианском мире, но и иноверцами, все же особой любовью окружено его имя на Руси. Жившие по соседству с русскими язычники даже называ-



* Омофор — здесь: часть богослужебного облачения старшего священника (длинная широкая лента с изображением крестов).

ли его «русским Богом» и часто обращались к нему за помощью. И он, конечно, им помогал. О любви русских к святителю Николаю говорят и многочисленные Никольские храмы, монастыри и села с названием «Никольское» и народные рассказы и песни о чудесах, им явленных.

Православные христиане очень любят иконы святителя Николая. В народе принято различать иконы «Николы Зимнего» (праздник 19 декабря) и «Николы Вешнего» (22 мая). Никола Зимний, рассуждал народ, — он ведь «в шапке» (в *митре**), наверное, потому, что холодно зимой, а Вешнему Николе и без митры тепло. В этих наивных суждениях проявляется простосердечная детскость веры и любовь народа к святому.

В давние времена ходили по городам и селам калики** переходжие и пели:

*Микола, Микола святитель,
Можайский, Зарайский,
Морям покровитель,
Землям исповедник...*

Из наиболее известных и чтимых икон святителя является древняя резная икона «Никола Можайский». Называется образ так потому, что святитель Николай спас город Можайск.

...В 1303 году к подмосковному городу Можайску подошло ордынское войско и осадило город, собираясь захватить его. Горожане стали со слезами молиться любимому святому, прося помощи и заступничества. Вдруг в воздухе над городом возникло дивное знамение: святитель Николай явился в грозном виде, держа в одной руке меч, а в другой — образ храма. Вражье войско было так напугано, что тут же сняло осаду и обратилось в бегство. В память чудесной защиты Можайска благодарные горожане заказали лучшему

своему мастеру создать новый образ святителя Николая.

На иконах Николай Чудотворец всегда изображен в своем архиерейском омофоре. Но Можайский образ святителя Николая необычен: в отличие от живописных икон, он является резным: вырезан из дерева и затем уже расписан красками. Святитель Николай изображен таким, каким он предстал в чудесном знамении — в полный рост с мечом в одной руке и храмом в другой. Образ этот необычайно славен и глубоко почитаем на Руси. Благодать от чудотворной Можайской иконы переходит и на многочисленные

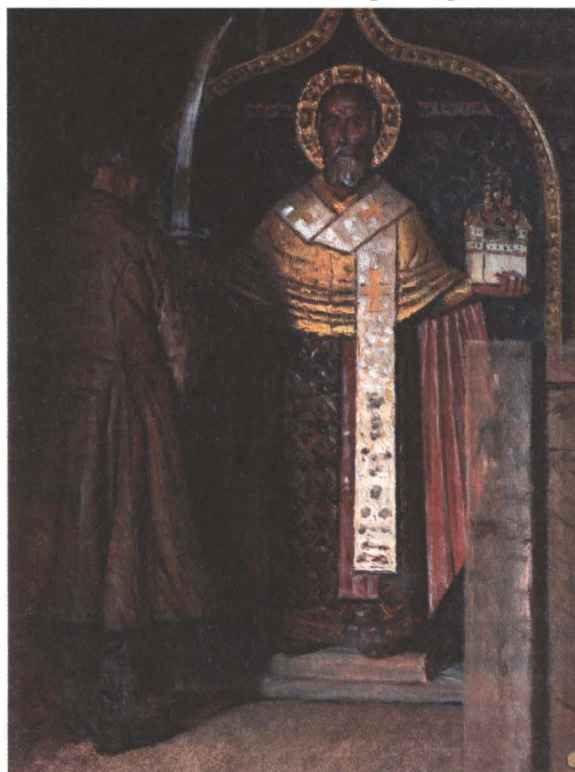
ее копии, в том числе и те, которые являются не резными, а живописными.

Ныне чудотворный образ Николы Можайского хранится в Третьяковской галерее. А в Можайске, в Ново-Никольском соборе, поставили точную копию прославленного образа.

В. Верещагин. Икона Николы с верховья реки Пинеги



*Никола Можайский
Резная икона. XVII век*



* *Митра* — головной убор старшего священника.

** *Калики* — странники-слепцы, поющие духовные стихи.

«Никола Зарайский»



Святитель Николай с житием
в 18 клеймах. XIV век

Одна из самых известных чудотворных икон святителя — «Никола Зарайский». Этот прославленный образ был перенесен в небольшой городок Московской области Зарайск из древнего города Корсунь (ныне — окраина Севастополя), что находился в Крыму на побережье Черного моря.

Было это в XIII веке, когда город Корсунь еще входил в число поселений великой Византийской империи и населен был греками. И вот одному из его жителей, священнику-греку Евстафию, явился Николай Угодник, совсем как наяву, и сказал:

— Евстафий! Возьми мой чудотворный образ Корсунский и вместе со своей семьей отправляйся в землю Рязанскую. Хочу там быть и творить чудеса и место то прославить.

Проснулся отец Евстафий в большом волнении. Он никогда раньше не слыши-

вал ни про какую Рязанскую землю и весь день проходил в глубокой задумчивости. На следующую ночь Николай Чудотворец снова явился ему и велел идти на северо-восток, обещав при этом свою помощь в пути.

Поутру отец Евстафий встал на молитву и со слезами говорил:

— Всемилостивый Боже! Помоги мне дойти до неведомой земли Рязанской! Когда буду проходить я землю Половецкую, сохраните меня от нападений половцев!

В эту ночь вновь явился ему святитель Николай и промолвил:

— Не ходи, Евстафий, ты через землю Половецкую! А иди ты к Днепру, садись на корабль и плыви до моря *Варяжского* (Балтийского). Там сойдешь ты на берег и доберешься сушею до Великого Новгорода, а оттуда — до Рязанской земли. Не будет тебе на этом пути никаких препятствий, ступай смело!

Взял тогда отец Евстафий чудотворный Корсунский образ святого Николая, жену свою Феодосию и сына и отправился в далекий неведомый путь. Долго ли, коротко ли шли византийские путники с иконой святителя. Дошли они, наконец, до Днепра. Сели там на корабль, доплыли до Варяжского моря, сошли на берег у города Риги

Зарайский кремль



и дальше отправились пешком. Труден и долог был их путь, ведь идти им приходилось по чужой, неведомой для них стране. Но вот с помощью Божией прибыли наши путешественники в Великий Новгород. Тут принимал их в своем тереме великий князь Ярослав Всеволодович с малолетним сыном Александром, будущим великим русским святым Александром Невским. Долго здесь прогостили они, и все это время великий Чудотворец Николай через свой Корсунский образ творил множество чудес и исцелял недужных.

Несмотря на все уговоры гостеприимного князя, отец Евстафий взял чудотворную икону и с семьей продолжил назначенный ему святителем путь. Шли они через множество городов и селений, и везде образ Николая Угодника выходили встречать местные жители. Они горячо молились перед ним, и наши путники вновь были свидетелями множества различных чудес, исходящих от Корсунской святыни. Но вот, наконец, и Рязанская земля!

В ту пору, недалеко от города Рязани, на правом берегу реки Осетр стоял небольшой городок, который звался Красным городом. В нем жил юный сын Великого князя Рязанского Федор. Пока Евстафий мешкал, раздумывая, куда ему дальше идти, святитель Николай явился во сне князю Федору и сказал:

— Ступай, князь Федор, встречать образ мой чудотворный. Хочу здесь быть и чудеса творить. Я буду молиться о тебе Всемилостивому Богу, чтобы Он прославил во святых своих тебя и жену твою, и сына твоего как мучеников за Христа и подарил бы вам за будущий ваш подвиг Царствие Небесное.

Князь был очень встревожен этими словами и очень дивился им, тем более что он был еще очень молод и у него не было ни

жены, ни сына. Но он не смел ослушаться Николая Угодника и вышел встречать икону. Вскоре он увидел вдалеке сияние, исходящее от чудотворного образа, и пошел ему навстречу. При стечении всех жителей города, с благоговением принял он из рук отца Евстафия икону, которую в скором времени поместили в специально построенную для нее церковь.

А несколько лет спустя князь Федор женился на дочери византийского царя Евпраксии, и через год у них родился сынок Иван. Вот тогда и пришлось им, по слову святителя, принять мученические венцы.

Князь Федор был послан своим отцом в Золотую орду для мирных переговоров. Молодой князь горячо отстаивал перед ханом интересы земляков-рязанцев. Долго удерживал хан молодого князя в Орде, а потом в Рязанскую землю с гонцом пришло известие, что князь Федор убит. Молоденькая княгиня Евпраксия, зная нрав коварного хана, боялась, что Батый



Л. Хасьянова. Княгиня Евпраксия

на этом не остановится и пошлет своих воинов, чтобы и маленького княжонка убить, и ее, княгиню, обесчестить. В отчаянии она решила, что лучше погибнуть, но не отдать себя и сына на поругание врагу и, бросившись с младенцем в руках из окна высокого терема, разбилась. «Разбилась» в старину обозначалось словом «заразилась». В память об этом печальном событии город Красный с тех пор стал зваться Заразком. Постепенно слово «Заразк» стало звучать как «Зарайск». А икона Николы Корсунского стала именоваться Зарайской.

В отличие от Можайского образа, на Зарайской иконе святитель изображен во весь рост, в полном епископском облачении. Правой рукой святитель благословляет нас, а левой держит Евангелие.

Иконы великомученика Пантелеимона



Святой Пантелеимон целитель
Конец XIX — начало XX века

Великомученик Пантелеимон жил на рубеже III и IV веков, во времена жестоких гонений императоров-язычников на христиан. Об Иисусе Христе юноша знал еще до обращения в христианство.

Он был прекрасным лекарем, но даже его незаурядное врачебное искусство оказалось бесполезным для мертвого мальчика, укушенного змеей. Тогда, исполненный жалостью к погибшему, он прибег к молитве Иисусу Христу, давая при этом обет Богу креститься, если мальчик воскреснет. И мальчик ожил! После этого Пантелеимон крестился. До этого у него было языческое имя, Пантелеимоном он был наречен во святом крещении. В переводе с греческого имя означает «всемиловитый». С этого дня он стал лечить всех бесплатно.

За принятие христианства Пантелеимон по указу римских властей был схвачен и обезглавлен. Святая глава великомученика хранится в алтаре русского Свято-Пантелеимонова монастыря, что расположен на

Святой горе Афон. Там же находится и чудотворная икона великомученика. Никто не помнит, когда и как она там появилась, монахи же считают, что в монастыре она была со дня его основания — с XI века.

Первоначально монастырь находился высоко в горах. Когда старый нагорный монастырь начал постепенно приходить в ветхое состояние, решено было перенести его ближе к морю, туда, где прежде располагалась монастырская пристань. Братия монастыря постепенно стала перебираться в эту прибрежную малую обитель. Иноки несколько раз переносили святую икону на новое место, но каждый раз икона целителя Пантелеимона чудесным образом возвращалась назад. Так повторялось до тех пор, пока малая приморская обитель не была полностью разобрана, а на ее месте был воздвигнут новый Свято-Пантелеимонов монастырь. Тогда икона перестала «убегать» и заняла в новой обители свое почетное место: через нее святой целитель по-прежнему утешает монахов и паломников многочисленными чудесами исцелений.





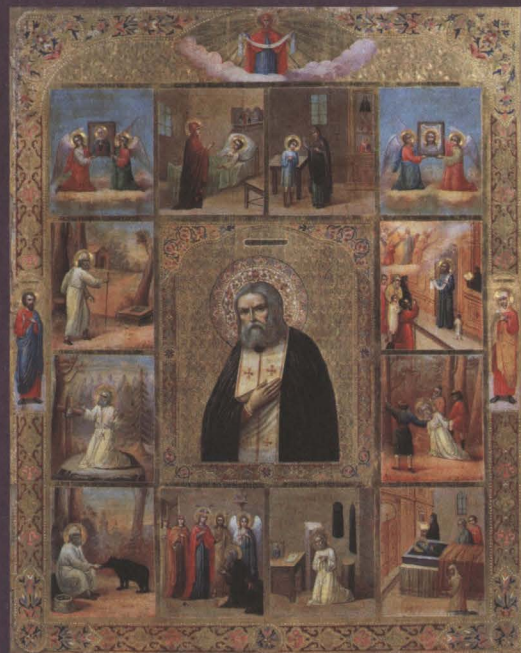
Русский Свято-Пантелеимонов монастырь. Афон

Вот свидетельство наших дней. Недавно у московской художницы, реставратора икон, оказалась совсем потемневшая от времени икона, на которой даже не было видно, кто изображен. В таких случаях реставратор пытается снять верхний потемневший слой, где надо — *подлевокáсить* (загрунтовать выщербрины), где надо — подклеить и подновить образ красками. А если реставрация невозможна, то иконную доску используют для написания нового образа. Эта темная доска — был именно тот самый случай. Бывший владелец отдал ее художнице-реставратору — может быть, на что-нибудь сгодится. Посмотрев на темную доску, художница почему-то решила, что это был образ целителя Пантелеимона. Задумав написать образ великомученника, она нанесла на доску грунт под изображение. А на следующий день ее ждало чудо! Свежий левкас, которым заново была покрыта доска, высох и... на нем проступил четкий контур лика юного святого. Художнице осталось лишь выполнить по готовому контуру икону в красках. Она так и сделала, после чего отнесла икону в храм Илии Пророка, что в Черкизове, где ее освятили.

В первопрестольном граде много чтимых икон великомученика Пантелеимона. Это и чудотворная, афонского письма, икона из храма Рождества Христова в Измайлове, и икона из храма Вознесения Господня, что у Никитских ворот. В храме Воскресения Христова в Сокольниках вы найдете образ великомученика, который стоял когда-то в снесенной в советское время грандиозной часовне Святого Пантелеимона на Никольской улице. В храме Георгия Победоносца (Подворье Соловецкого монастыря) окружена почитанием икона целителя Пантелеимона с частицей его святых мощей. Чтимая икона великомученика Пантелеимона со святыми мощами находится в Московском подворье Афонского русского Свято-Пантелеимонова монастыря.

Образ великомученика Пантелеимона легко узнаваем. На иконе совсем еще юноша, с ангелоподобным ликом, в старинном красном одеянии-хитоне. Он держит в левой руке *ковчежец* (коробочку) с лекарством, а в *деснице* (правой руке) — ложечку, чтобы зачерпнуть ею лекарство и протянуть верующим для исцеления.

Иконы преподобного Серафима Саровского



Преподобный Серафим Саровский
с житием. XX век

Преподобный Серафим Саровский почти всю свою монашескую жизнь провел в Саровской *пύстыни* (монастыре), что недалеко от города Арзамаса Нижегородской губернии. По имени монастыря он и зовется Саровским чудотворцем.

Прежде чем получить от Бога дары чудотворений, ему пришлось много потрудиться: был он и пустынножителем-отшельником, и затворником, годами не выходявшим из келии, молившимся непрестанно Богу, был устройтелем знаменитого женского Дивеевского монастыря, где и почивают теперь его святые мощи.

Нет, наверное, православного дома, где не было бы иконы Серафима Саровского. Вот он стоит в белом холщовом балахоне, седовласый, согбенный старец, опирающийся на мотыгу или на топорик. На груди его — большой медный крест — материнское благословение, а за плечами холщовый мешок со Святым Евангелием и сухарями.

И после своей кончины преподобный Серафим Саровский продолжает через

свои иконы помогать тем, кто к нему с верой обращается.

...В одном из женских монастырей, где игуменией была большая подвижница матушка Фамарь, жила молодая инокиня Иулиания, которую все в обители называли ласково Уляшей. Ее послушанием было носить в монастырскую кухню дрова из сарая. Однажды на нее обрушились огромная поленица дров и изувечила девушку: руки, ноги и ребра у бедняжки были переломаны... Парализованная Уляша лежала в монастырской больнице, не приходя в сознание. Вскоре начался отек легких, и врач сказал, что она умирает. Матушка Фамарь позвала послушницу Евфимию и сказала:

— Возьми икону преподобного Серафима, освященную на его мощах, возложи Уляше на грудь и земно поклонись, чтобы Господь взял ее душу и она почил без страдания.

Через некоторое время вбегает Евфимия и, задыхаясь от волнения, говорит:





Ж. Башелье. Вид Саровской пустыни

— Матушка! Матушка! Уляша... встала! Когда игумения прибежала к больничной палате, навстречу ей вышла сама Уляша с иконой преподобного Серафима в руках!

Как же это произошло? Через некоторое время после того, как Евфимия возложила икону на грудь умирающей, Уляша увидела себя в большом сосновом лесу. Впереди по тропинке, опираясь на палочку, шел сгорбленный старичок в белой рясе. Она поспешила за ним. Ей очень захотелось догнать его, и что было сил она пустилась за старичком! Бежит-бежит, вот-вот уже догонит, еще усилие — и... очнулась, поднявшись с постели и держа в руках икону. А на иконе — тот самый старец изображен!

А вот как исцелил батюшка святителя Серафима Звездинского, недавно прославленного в числе других священномучеников, от безбожной власти пострадавших. Благодаря батюшке Серафиму юноша-безбожник стал не просто верующим, но и архиереем, да еще и имя монашеское себе взял в честь батюшки.

Будущий владыка родился в семье священника и при крещении был наречен Николаем. В детстве мальчик воспитывался при храме, где служил отец, потом обучался в духовном училище и семинарии.

В 1902 году Николаю было 19 лет. Накануне Рождества Христова под вечер Николай потянулся за какой-то книгой и вдруг вскрикнул от резкой боли. В подмышечной впадине у него начала быстро расти опухоль. Болезнь оказалась серьезной: воспаление лимфатических узлов. Врачи сказали его отцу, что общее заражение крови у Николая неизбежно... Тогда отец принес умирающему сыну совсем новенькую, только что написанную к канонизации иконку преподобного Серафима Саровского.

Получив святыню, он поцеловал образок и всю ночь молился батюшке Серафиму, прося его о помощи. Под утро он впал в забытие... И вот он видит, как старец Серафим склоняется к постели больного и говорит:

— Радость моя! Ведь это Господь вразумляет тебя! Покайся!

С этими словами он коснулся больной руки Николая, и опухоль сразу уменьшилась. Очнувшись, Николай стал искать глазами батюшку, но вокруг него по-прежнему: ночь, тишина, тихо мерцает лампадка... А боли в руке нет!

Утром приехали врачи и, пораженные чудесным исцелением, даже дали письменную присягу о том, что документально свидетельствуют явное чудо Божие.

СОДЕРЖАНИЕ

Иконы Иисуса Христа	2	Икона Божией Матери «Утоли моя печали»	26
Икона Божией Матери «Тихвинская»	4	Икона Божией Матери «Скоропослушница»	28
Икона Божией Матери «Владимирская»	6	Икона Божией Матери «Споручница грешных» ...	30
Икона Божией Матери «Смоленская»	8	Икона Божией Матери «Нечаянная Радость»	32
Икона Божией Матери «Феодоровская»	10	Икона Божией Матери «Всех Скорбящих Радость»	34
Икона Божией Матери «Иверская»	12	Икона Божией Матери «Взыскание погибших» ...	36
Икона Божией Матери «Троеручица»	14	Икона Божией Матери «Умягчение злых сердец» ..	38
Икона Божией Матери «Достойно есть»	16	«Никола Можайский»	40
Икона Божией Матери «Знамение»	18	«Никола Зарайский»	42
Икона Божией Матери «Донская»	20	Иконы великомученика Пантелеимона	44
Икона Божией Матери «Почаевская»	22	Иконы преподобного Серафима Саровского	46
Икона Божией Матери «Казанская»	24		

Серия «История России»

Скоробогатько Наталия Владимировна

ЧУДОТВОРНЫЕ ИКОНЫ

Для среднего школьного возраста

Художник Чаузов Александр Иванович

По преданию, за некоторыми иконами закрепилась слава чудотворных — по факту обретения их или дарования ими защиты слабым и исцеления больным. Чтимая икона уже чудотворна, ибо чудесным образом «отзывается» на молитву всех, с верою приходящих к ней.

Составитель Н. Астахова
Редактор О. Скрипалёва
Научный редактор К. Титов
Корректор О. Ситникова
Компьютерная верстка: С. Карпачёва
Сканирование: В. Тулин
Подготовка иллюстраций: Т. Бабенко, С. Карпачёва

ISBN 978-5-7793-1971-3

ООО «Белый город»
111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2
Тел.: (495) 305-26-50, 780-39-11
E-mail: belygorod@belygorod.ru

По вопросам приобретения книг
по издательским ценам обращайтесь по адресам:
105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская,
д. 49а, корп. 10, стр. 2
Тел.: (495) 780-39-11, 780-39-12
111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2
Тел. (495) 304-54-64
192007, Санкт-Петербург, ул. Тамбовская,
д. 17, эт. 3
Тел.: (812) 766-33-93, 766-58-06
394018, Воронеж, ул. Станкевича, д. 1
Тел. (4732) 765-059

Полный ассортимент книг
издательства «Белый город»
представлен на сайтах:
www.belygorod.ru и www.bg-mir.ru

Вы можете заказать
бесплатный каталог издательства «Белый город»
по тел.: (495) 304-43-38, 780-39-11

Отпечатано в ОАО
«Тверской ордена Трудового Красного Знамени
полиграфкомбинат детской литературы
им. 50-летия СССР»,
170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, д. 46
Дата подписания в печать 02.06.2010
Гарнитура SchoolBook; печать офсет,
формат 84 x 108, 1/16
Тираж 4000 экз.
Заказ № 2585.

© «Белый город»

Электронный вариант книги:

Скан, обработка, формат: manjak1961

Серия «История России» — единственная серия книг для детей, наиболее полно раскрывающая перед юными читателями уникальный мир русской истории. Интересный текст и хорошие иллюстрации сделали эти книги популярными.

Серия выпускается с 1998 года и насчитывает более 150 книг.

Тираж серии 2 500 000 экземпляров!

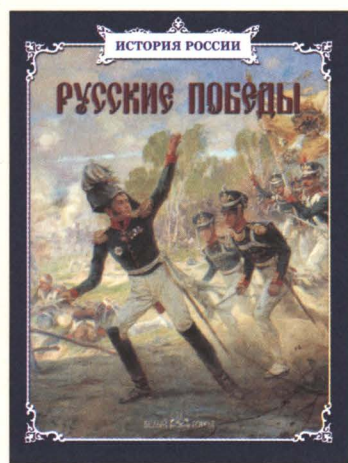
Для того чтобы легче было ориентироваться в книгах серии, мы условно разбили их на темы. Для читателя не составит труда собрать свою коллекцию по интересующей его теме.

Некоторые книги могут быть представлены в двух темах.

Вышли в свет тематические сборники «Герои русской истории», «Русские победы», «Древняя Русь», «Русские цари», «Российские императоры», «Москва». Готовятся к выпуску и другие сборники. Мы благодарим всех наших читателей за поддержку и желаем вам приятного чтения.

Знаком отмечены книги, которые вошли в сборник.

Русские победы



Немало испытаний вынесли русские люди от чужеземных завоевателей. Летопись русской истории наполнена многими славными победами. Военная история России, ее героическое прошлое — тема сборника «Русские победы».

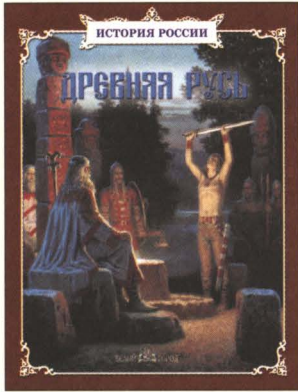


История XX века

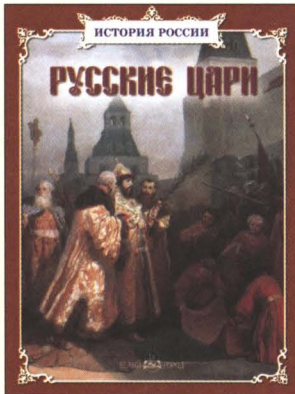


Двадцатый век стал самым сложным в истории нашей страны. В чем смысл уроков, которые преподнес непредсказуемый век жителям России? Об этом размышляют все, кому небезразлично будущее великого государства.

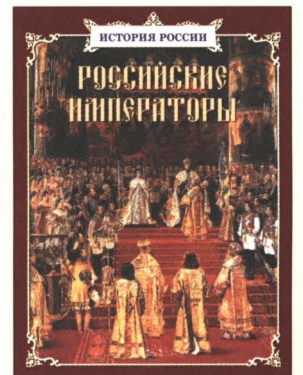
Древняя Русь



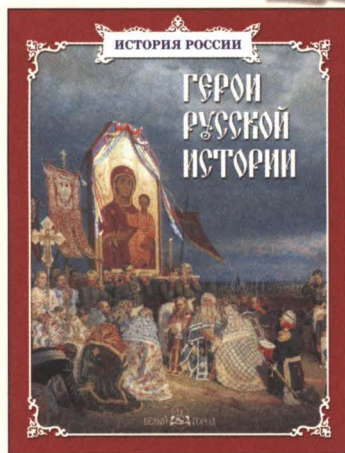
Цари и императоры



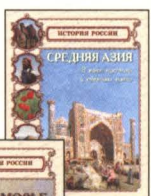
Может ли один человек изменить ход истории? Какова роль личности в развитии государства? Победы и поражения, взлеты и падения, случившиеся в истории России, авторы пытались проанализировать на примере судеб русских царей, стоявших во главе великой страны. Именно они принимали решения, влиявшие на судьбы многомиллионного народа.



Герои русской истории

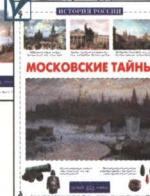
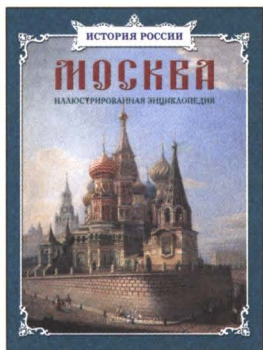


Записки путешественника



Эта серия позволит читателям совершить увлекательное путешествие по нашей необъятной стране.

Москвоведение



Москва — особенный город. Сама История прошла по улицам древней столицы, оставив на них свои следы.

Православная культура



Русский быт



Русская словесность



Изобразительное искусство



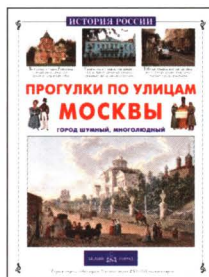
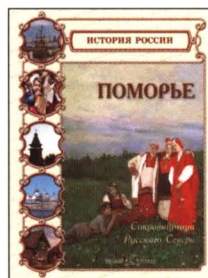
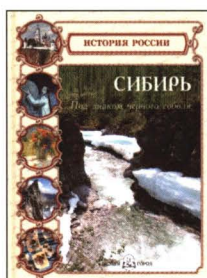
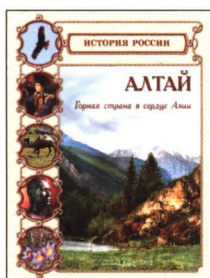
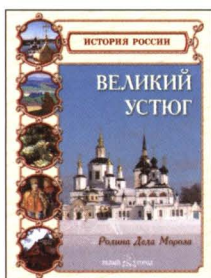
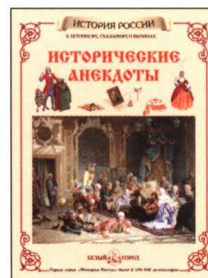
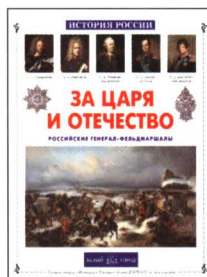
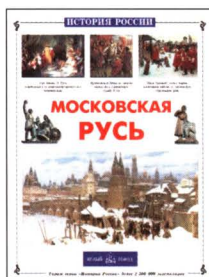
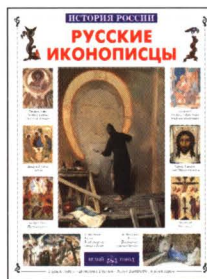
Талант великих русских художников вырос из народной культуры, которая вобрала в себя события истории и чаяния народа. Эта серия еще ждет своего продолжения.

Серия «История России» — единственная серия книг для детей, наиболее полно раскрывающая перед юным читателем уникальный мир русской истории. Интересный текст и хорошие иллюстрации сделали ее популярной.

Серия выпускается с 1998 года и насчитывает более 150 книг.

Тираж серии 2 500 000 экземпляров!

Книги, вышедшие в 2009—2010 годах



Готовятся к выпуску:

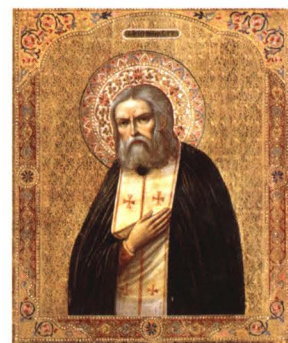
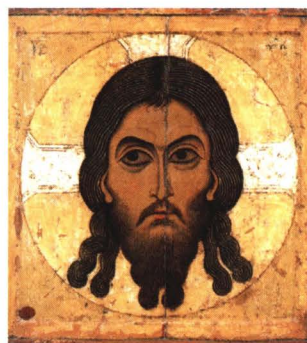
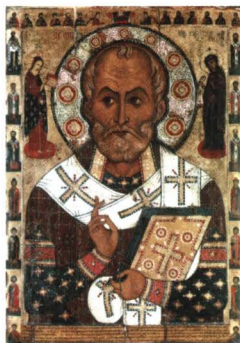
Калининград
Российские архитекторы
Русский подвиг

ISBN 978-5-7793-1971-3



9 785779 319713





ЧУДОТВОРНЫЕ ИКОНЫ



Пораженный чудом, воин Варвар пал на колени перед иконой Богородицы



Мученически пострадав за веру, целитель Пантелеимон был причислен к лику святых



Святитель Николай прославился как строгий защитник христианского учения

Икону Казанской Божией Матери обрела на пепелище девочка Матреша



Написав образ Божией Матери, апостол Лука показал ее Пречистой



Вняв многодневным молитвам архиепископа Новгородского, Богородица спасла город от иноземцев

